

БАЛТИЙСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. ИММАНУИЛА КАНТА

М. А. Белей, Е. Г. Фонова, О. А. Шитц

СТРАНОВЕДЕНИЕ ФРАНЦИИ: ART DE VIVRE

Учебное пособие

Издательство
Балтийского федерального университета им. Иммануила Канта
2023

УДК 911.3(44)(075.8)
ББК 26.89(4Фра)я73
Б431

Рецензенты

Т. В. Нужная, канд. филол. наук, доц.,
Российский государственный гидрометеорологический университет;
М. С. Потёмкина, доц., канд. филол. наук, доц.,
Балтийский федеральный университет им. И. Канта

Белей, М. А.
Б431 Страноведение Франции: Art de vivre : учебное пособие / М. А. Белей,
Е. Г. Фонова, О. А. Шитц. — Калининград : Издательство БФУ им. И. Канта,
2023. — 85 с.
ISBN 978-5-9971-0772-7

Пособие включает в себя комплекс учебных материалов по страноведению
Франции.

Предназначено для широкого круга читателей, изучающих французский язык,
а также для студентов-бакалавров в рамках курса по страноведению.

УДК 911.3(44)(075.8)
ББК 26.89(4Фра)я73

ISBN 978-5-9971-0772-7

© Белей М. А., Фонова Е. Г.,
Шитц О. А., 2023
© БФУ им. И. Канта, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Глава 1. География Франции	6
§ 1.1. Основные сведения о Франции.....	7
Вопросы.....	9
§ 1.2. Регионы Франции.....	10
Задание.....	12
Рекомендуемая литература к главе.....	12
Глава 2. Краткая история Франции	14
§ 2.1. Французские короли.....	15
§ 2.2. Наполеон I Бонапарт — император французов.....	20
§ 2.3. Франция: от монархии к республике.....	22
Вопросы.....	26
Рекомендуемая литература к главе.....	27
Глава 3. Французская литература	29
Задание.....	35
Рекомендуемая литература к главе.....	35
Глава 4. Французская живопись	36
Задание.....	39
Рекомендуемая литература к главе.....	39
Глава 5. Французское образование	40
Рекомендуемая литература к главе.....	44
Глава 6. Кино, мода, кухня и традиции Франции	45
Задание.....	49
Рекомендуемая литература к главе.....	49
Глава 7. Праздники во Франции	50
Рекомендуемая литература к главе.....	54
Глава 8. Французская музыка	55
§ 8.1. Известные французские композиторы.....	56
§ 8.2. Современная французская музыка.....	58
Задание.....	63
Рекомендуемая литература к главе.....	63

Глава 9. Спорт во Франции	64
Вопросы	67
Рекомендуемая литература к главе.....	67
Глава 10. Франкофония: франкоговорящие страны	68
Задание	72
Рекомендуемая литература к главе.....	72
Вопросы итогового теста	73
Ответы на вопросы итогового теста	81
Приложение	82
Список иллюстраций	84

ПРЕДИСЛОВИЕ

Изучение иностранного языка обязательно включает в себя знакомство со страной или странами, в которых говорят на этом языке. Ведь чтобы хорошо знать язык, важно не только овладеть грамматикой и лексикой, но и погрузиться в историю, культуру, особенности менталитета и образа жизни людей, для которых этот язык является родным. Авторы учебного пособия «Страноведение Франции: *art de vivre*» ставили перед собой цель познакомить читателей, изучающих французский язык, с Францией, ее традициями, тем самым расширяя и углубляя фоновые знания и приоткрывая тайну искусства наслаждаться каждым днем в своей жизни, что так ценится самими французами. Французское *art de vivre* (искусство жить), включает в себя умение получать удовольствие от вкусной еды, общения с близкими, друзьями и коллегами, посещения ресторанов и кафе. Французская кухня, изготовление духов в Грассе, карнавал в Гранвиле, французские традиции верховой езды, соколиная охота, шествия с гигантскими куклами, традиция плотницких чертежей были внесены в сокровищницу нематериального культурного наследия ЮНЕСКО. Девиз французов — это «работать, чтобы жить, а не жить, чтобы работать», что очень четко показывает вектор их восприятия действительности. Почему французам свойственно такое легкое отношение к жизни, в чем еще заключаются особенности французского менталитета, что составляет этот особенный французский флер — такой любимый и даже вызывающий зависть во всем мире, — об этом и не только об этом предлагаемая книга.

Данное учебное пособие включает фактический материал, практические задания и вопросы для самопроверки, а также дополнительные ссылки и комментарии, охватывающие основные вопросы исторического развития и культурных особенностей Франции. Курс адресован широкому кругу читателей: студентам высших и средних специальных учебных заведений, учащимся старших классов, изучающим французский язык, преподавателям в качестве дополнительного материала по страноведению и вообще всем, кто интересуется историей и культурой Франции. Благодаря этому пособию читатель познакомится с географией и историей страны, культурой и образованием, французской литературой, живописью, музыкой, кинематографом, кухней и традициями Франции, спортом и странами Франкофонии.

В оформлении книги были использованы фотографии, сделанные авторами.

Глава 1
ГЕОГРАФИЯ ФРАНЦИИ



§ 1.1. Основные сведения о Франции

Франция на карте мира похожа на шестиугольник, поэтому французы называют свою страну Гексагоном (l'Hexagone). Если задаться целью пересечь страну на поезде или автомобиле с севера на юг и с запада на восток, то такое путешествие займет не больше одного дня. Расположившись на западе, эта третья по величине страна Европы после России и Украины омывается с севера водами Северного моря и проливом Ла-Манш, на западе — Атлантическим океаном, а на юге — Средиземным морем. Франция окружена такими европейскими странами, как Германия, Люксембург, Бельгия, Швейцария, Италия, Испания и карликовое государство Андорра.

Самая высокая точка Франции расположена на юго-востоке — в Альпах. Знаменитый Монблан (Mont Blanc) высотой около 5 тыс. м — самая высокая гора Европы после Эльбруса. На юго-западе Францию отделяют от Испании Пиренеи с самой высокой точкой — пиком Виньмаль (Vignemale) высотой 3300 м; на северо-востоке расположились Вогезы (les Vosges) с высшей точкой — Гран-Баллон (Grand Ballon) (1424 м); на востоке находится горный массив Юра (le massif du Jura) с наивысшей точкой — вершиной де ля Нэж (le crêt de la Neige) высотой 1720 м, который прочерчивает естественную границу между Францией и Швейцарией. В центре страны — самый древний горный массив — Центральный (Massif Central), с наивысшей точкой высотой около 2000 м и многочисленными потухшими вулканами.

Главными французскими реками принято считать Сену (la Seine), которая является неотъемлемой частью образа Парижа, и Луару (la Loire) с ее замками, которые, как жемчужины в ожерелье, украшают центральную часть Франции. Рона (le Rhône), Гаронна (la Garonne) и Рейн (le Rhin) входят в число самых больших рек Франции, но принадлежат не только ей.

Кроме рек, Франция знаменита своими многочисленными рукотворными каналами, которые наряду с озерами являются главными водными артериями страны. Самым крупным промышленным каналом считается Дюнкерк-Эско (Dunkerque-Escaut) на севере Франции, а самым старым — Южный канал (Canal du Midi), соединяющий в паре с Гароннским каналом (Canal de la Garonne) Атлантический океан и Средиземное море.

Климат Франции умеренный, средняя годовая температура колеблется от +10° на севере до +15° на юге при абсолютных максимумах –30° в Эльзасе (Alsace) и +40° в Тулузе (Toulouse). Фредерик Мистраль (Frédéric Mistral), провансальский поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе 1904 года, в своих стихах неоднократно упоминает холодный северо-западный ветер мистраль, который дует на юге Франции почти 100 дней в году с такой силой, что вырывает деревья с корнями. С одной стороны, это создает большую проблему для сельского хозяйства в этом регионе, а с другой — обеспечивает безоблачную погоду, которой так славится юг Франции.

Территория Франция в 1790 году, во времена Великой французской революции, была разделена на 22 региона, включая остров Корсика, и 96 департаментов. Департаменты были пронумерованы согласно алфавитному порядку, и с тех пор цифры, обозначающие департамент, входят в состав почтового кода в адресах.

Самыми крупными французскими городами являются столица — Париж (Paris), Лион (Lyon) и Марсель (Marseille). В самом Париже проживает чуть более двух миллионов (Paris intra-muros), тогда как в пределах так называемого Большого Парижа (Métropole du Grand Paris) проживает 11 млн человек. Для сравнения масштаба: в Лионе — 530 тыс. и 1 млн 400 тыс., а в Марселе — около 900 тыс. и 1 млн 600 тыс. соответственно. Также, к крупным городам относятся Бордо (Bordeaux), Лилль (Lille) и Тулуза (Toulouse).

Франция славится своими «Венециями». Так, например, северной Венецией принято называть город Страсбург (Strasbourg), парламентскую столицу Европы; Нант (Nantes), город искусств и истории, — западной Венецией, а восточной Венецией считается город Кольмар (Colmar), центр эльзасской кухни, место кулинарных паломничеств и гурманских туров.

Кроме материковой части, Франция владеет так называемыми заморскими территориями (DOM-TOM), которые располагаются на значительном расстоянии от европейской части и представляют собой преимущественно острова. В их число входят Гваделупа, Мартиника, Реюньон, Майотта, Новая Каледония, Французская Полинезия, Сен-Мартен, Сен-Бартельми, Сен-Пьер и Микелон, Уоллис и Футуна, Французские Южные и Антарктические территории. Единственная неостровная территория, принадлежащая Франции, — Гвиана (la Guyane) — известна в истории под именем «сухая гильотина» или «каторга в Кайенне», куда начиная с 1852 года ссылали на каторжные работы политических заключенных или преступников-рецидивистов, осужденных на 10 лет и более. На этой же территории в силу ряда причин, среди которых отсутствие риска ураганов и землетрясений, а также слабая заселенность, в 1964 году был возведен Гвианский космический центр (le Centre spatial guyanais) — космодром Куру (Kourou), с которого производят запуск ракет-носителей «Ариан» для нужд Европейского космического агентства.

Денежной единицей как метрополии, так и заморских территорий с 1999 года является евро.

По данным Французского национального института статистики и экономических исследований (INSEE), на 1 января 2023 года население Франции составляет 68 млн человек, из них 65 млн проживает в самой Франции, а остальная часть — на заморских территориях. Франция занимает 3-е место среди европейских стран по средней продолжительности жизни (82 года), пропуская вперед Испанию и Швейцарию.

Французский язык является официальным не только во Франции и ее заморских территориях, но и в таких государствах, как Люксембург, Бельгия,

Швейцария, Канада, Гаити, Сенегал, Мали, Кот-д'Ивуар, Габон, Нигер и др. Всего в мире насчитывается 300 млн говорящих на французском языке. Французский является одним из шести официальных языков ООН и ЮНЕСКО.

Главными символами Французской Республики являются Марианна и петух. Первый символ олицетворяет девиз страны «Liberté, Egalité, Fraternité» (Свобода, равенство, братство), который возник в эпоху Великой французской революции. Марианна — это сочетание двух имен Мария и Анна, которые были популярны в те времена среди простого народа, а шапочка на голове — фригийский колпак — со времен Римской империи служил неотъемлемым атрибутом отпущенного на свободу раба. Петух же отсылает нас ко времени завоеваний Юлия Цезаря, когда римляне прозвали варварские племена, обитавшие на территории нынешней Франции, задирами-петухами, что на латинском языке звучит как «галлус».

Цвета французского флага, триколора с вертикальными полосами — синий, белый, красный. Синий цвет символизирует святого Мартина, покровителя Франции, белый — национальную героиню Жанну д'Арк, ее чистоту и непорочность, а красный — цвет патриотов-революционеров.

Гимн Франции был сочинен в 1792 году капитаном Рейнской армии Руже де Лилем. Чуть позже этот текст стал известен в Париже как «Марш марсельцев» и с тех пор он носит официальное название «Марсельеза» (La Marseillaise). Даже некоторые французы упрекают его в воинственности и приводят в пример слова припева:

К оружию, друзья,
Вставайте все в строй,
Пора, пора!
Крови гнилой
Омыть наши поля...

В 1957 году Франция положила начало Европейскому союзу, вовлекая Западную Германию, Италию, Люксембург, Бельгию и Нидерланды в экономическое и политическое объединение, которое на данный момент насчитывает 27 европейских стран. В этом союзе Франция наряду с Германией играет роль ключевой державы, будучи, в частности, страной — донором Европейского фонда развития.

Вопросы

1. Что является основной территориально-административной единицей во Франции?
2. Какой горный массив проходит по территории Франции и еще семи государств?
3. Какой город является самым крупным на юго-западе Франции?
4. Как называются департаменты Франции, расположенные вне метрополии?
5. Назовите территорию, которая является одновременно и регионом, и департаментом Франции?

§ 1.2. Регионы Франции

Франция поделена на 18 регионов (из которых 5 являются заморскими), 96 департаментов, 329 округов, 3879 кантонов и 36 571 коммун (по данным на май 2023 года).

Таблица 1

Регионы и департаменты Франции

Регион (région)	Столица региона (capitale régionale)	Департаменты (départements)	Административный центр (chef lieu)
<i>Материковые</i>			
Новая Аквитания / La Nouvelle-Aquitaine	Бордо / Bordeaux	Charente (16) Charente-Maritime (17) Corrèze (19) Creuse (23) Dordogne (24) Gironde (33) Landes (40) Lot-et-Garonne (47) Pyrénées-Atlantiques (64) Deux-Sèvres (79) Vienne (86) Haute-Vienne (87)	Angoulême La Rochelle Tulle Guéret Périgueux Bordeaux Mont-de-Marsan Agen Pau Niort Poitiers Limoges
Бретань / La Bretagne	Ренн / Rennes	Côtes-d'Armor (22) Finistère (29) Ille-et-Vilaine (35) Morbihan (56)	Saint-Brieuc Quimper Rennes Vannes
Бургундия — Франш-Конте / La Bourgogne — Franche-Comté	Дижон / Dijon	Côte-d'Or (21) Doubs (25) Jura (39) Nièvre (58) Haute-Saône (70) Saône-et-Loire (71) Yonne (89) Territoire de Belfort (90)	Dijon Besançon Lons-le-Saunier Nevers Vesoul Mâcon Auxerre Belfort
Гранд Эст / Le Grand Est	Страсбург / Stras- bourg	Ardennes (08) Aube (10) Marne (51) Haute-Marne (52) Meurthe-et-Moselle (54) Meuse (55) Moselle (57) Bas-Rhin (67) Haut-Rhin (68) Vosges (88)	Charleville-Mézières Troyes Châlons-en-Champagne Chaumont Nancy Bar-le-Duc Metz Strasbourg Colmar Épinal

§ 1.2. Регионы Франции

Продолжение табл. 1

Регион (région)	Столица региона (capitale régionale)	Департаменты (départements)	Административный центр (chef lieu)
Окситания / L'Occitanie	Тулуза / Toulouse	Ariège (09) Aude (11) Aveyron (12) Gard (30) Haute-Garonne (31) Gers (32) Hérault (34) Lot (46) Lozère (48) Hautes-Pyrénées (65) Pyrénées-Orientales (66) Tarn (81) Tarn-et-Garonne (82)	Foix Carcassonne Rodez Nîmes Toulouse Auch Montpellier Cahors Mende Tarbes Perpignan Albi Montauban
О-де-Франс / Les Hauts-de-France	Лилль / Lille	Aisne (02) Nord (59) Oise (60) Pas-de-Calais (62) Somme (80)	Laon Lille Beauvais Arras Amiens
Овернь — Рона — Альпы / L'Auvergne-Rhône-Alpes	Лион / Lyon	Ain (01) Allier (03) Ardèche (07) Cantal (15) Drôme (26) Isère (38) Loire (42) Haute-Loire (43) Puy-de-Dôme (63) Rhône (69) Savoie (73) Haute-Savoie (74)	Bourg-en-Bresse Moulins Privas Aurillac Valence Grenoble Saint-Étienne Le Puy-en-Velay Clermont-Ferrand Lyon Chambéry Annecy
Центр — Долина Луары / Le Centre-Val de Loire	Орлеан / Orléans	Cher (18) Eure-et-Loir (28) Indre (36) Indre-et-Loire (37) Loir-et-Cher (41) Loiret (45)	Bourges Chartres Châteauroux Tours Blois Orléans
Иль-де-Франс / L'Île-de-France	Париж / Paris	Paris (75) Seine-et-Marne (77) Yvelines (78) Essonne (91) Hauts-de-Seine (92) Seine-Saint-Denis (93) Val-de-Marne (94) Val-d'Oise (95)	Paris Melun Versailles Évry-Courcouronnes Nanterre Bobigny Créteil Pontoise (Cergy)

Окончание табл. 1

Регион (région)	Столица региона (capitale régionale)	Департаменты (départements)	Административный центр (chef lieu)
Корсика / La Corse	Аяччо / Ajaccio	Corse-du-Sud (2A) Haute-Corse (2B)	
Прованс — Альпы — Лазурный берег / La Provence-Alpes-Côte d'Azur	Марсель / Marseille	Alpes-de-Haute-Provence (04) Hautes-Alpes (05) Alpes-Maritimes (06) Bouches-du-Rhône (13) Var (83) Vaucluse (84)	Digne-les-Bains Gap Nice Marseille Toulon Avignon
Нормандия / La Normandie	Руан / Rouen	Calvados (14) Eure (27) Manche (50) Orne (61) Seine-Maritime (76)	Caen Évreux Saint-Lô Alençon Rouen
Земли Луары / Pays de la Loire	Нант / Nantes	Loire-Atlantique (44) Maine-et-Loire (49) Mayenne (53) Sarthe (72) Vendée (85)	Nantes Angers Laval Le Mans La Roche-sur-Yon
<i>Заморские</i>			
Реюньон / La Réunion	Сен-Дени / Saint-Denis		
Мартиника / La Martinique	Фор-де-Франс / Fort-de-France		
(Французская) Гвиана / la Guyane (française)	Кайенна / Cayenne		
Гваделупа / la Guadeloupe	Бас-Тер / Basse-Terre		
Майотта / Mayotte	Мамудзу / Mamoudzou		

Задание

- Обозначьте на контурной карте Франции на с. 82 разными цветами регионы Франции, подпишите их названия и укажите столицу региона.

Рекомендуемая литература к главе

Учебные пособия

Бондаревский Д. В., Марцелли А. А. Страноведение: Франция : учеб. пособие для вузов. Ростов н/Д, 2009.

Вершинина Е.Г., Калинин Ю.С. Знакомьтесь: Франция! : учеб. пособие по лингвострановедению. М., 2007.

Грет К. Современная Франция / La France: Civilisation Contemporaine : учеб. пособие по страноведению. СПб., 2018.

Грет К. Регионы Франции : учеб. пособие по страноведению (Les régions françaises: Manuel de civilisation). СПб., 2021.

Свиридонова В.П. La France = Франция : учеб. пособие по страноведению. Волгоград, 2004.

Интернет-ресурсы

О французском гимне (история, текст). URL: <https://www.elysee.fr/la-presidence/la-marseillaise-de-rouget-de-lisle> (на фр. языке).

О символах Франции. URL: <https://www.elysee.fr/la-presidence/les-symboles-de-la-republique-francaise> (на фр. языке).

О Фредерике Мистрале. URL: <https://www.britannica.com/biography/Frederic-Mistral> (на англ. языке).

О каналах Франции. URL: https://fr.geneawiki.com/index.php/Canaux_et_voies_navigables_de_France#Midi.2C_Canal_du_28France.29 (на фр. языке).

О регионах и департаментах Франции. URL: <https://www.regions-et-departements.fr/> (на фр. языке).

О космическом центре. URL: https://fr.wikipedia.org/wiki/Centre_spatial_guyanais (на фр. языке).

О населении Франции. URL: <https://www.insee.fr/fr/accueil> (на фр. языке).

Глава 2
КРАТКАЯ ИСТОРИЯ ФРАНЦИИ



История Франции начинается задолго до того, как на карте Западной Европы появилось название этой страны. Из глубины веков дошло до наших дней имя вождя одного из кельтских племен, Верцингеторикса (Vercingetorix), который организовал восстание против господства Рима в 52 году до н. э. О кельтах — многочисленных варварских племенах, населявших территорию, включавшую большую часть современной Франции, известно примерно с VI века до н. э. В историю Рима они вошли под именем *галлы* и дали название одной из военных кампаний Юлия Цезаря, которую он успешно провел в период с 58 по 50 год до н. э., а отважный галльский вождь стал прообразом главного героя современных французских комиксов про Астерикса и его друзей, в которых могущественные римские легионеры не могут покорить маленькое, но храброе племя галлов. В дальнейшем происходит так называемая *романизация* покоренной римлянами Галлии, в процессе которой завоеванный народ полностью ассимилируется, осваивая язык и культуру завоевателей.

С падением Рима в 476 году н. э. начинается новый этап в истории Франции. На севере Галлии, одной из провинций Римской империи, обосновались франки — воинственное германское племя, которое и дало название стране, народу и языку. Но, покорив галло-римское население, франки сами «покорились» латинскому языку и римской культуре, постепенно забыв свой собственный язык.

§ 2.1. Французские короли

При упоминании о королях и королевах мы мысленно переносимся в Англию, Испанию или, на худой конец, в Швецию, а вот Франция в этом ряду вряд ли возникнет. Причина этого — Великая французская революция, которая гильотиной уничтожила французскую монархию, утопив в крови всех причастных и разрушив все, что могло напоминать о французской монархии. Тем не менее до этого события Францией на протяжении тринадцати веков управляли короли, первым из которых принято считать Хлодвига Первого (или Великого), родоначальника династии Меровингов.

Он правил в те времена, когда Франции еще не было на карте. На ее территории обитали, в частности, древнегерманские племена франков, вождем которых он и был. В конце V и начале VI века Хлодвиг Великий значительно расширил свои владения, отодвинув в ожесточенных баталиях границы на восток, запад и юг. Любой француз со школьной скамьи хорошо знает о его заслугах перед родиной. Среди прочего Хлодвига Первого принято упоминать в связи с тем, что именно с него начинается активная христианизация франков. В конце V века Хлодвиг сам принимает крещение, чему, кроме чисто геополитических причин, способствовали рассказы его жены Клотильды, бургундской принцессы, которая была христианкой, об Иисусе Христе. Это

таинство состоялось в Реймсе, на тот момент городе более значительном, чем Париж. Именно тогда епископ произнес фразу, ставшую впоследствии крылатой: «Adora quod incendisti, incende quod adorasti» (Поклонись тому, что сжигал, сожги то, чему поклонялся). С этого дня зародилась традиция короновать французских королей в Реймсе, а не в столице. Во времена правления Хлодвига Великого был разработан свод законов, который принято считать первой конституцией королевства. В этом документе под названием «Салическая правда» было закреплено, например, положение о том, что женщины не имеют права на корону, — правило, которое сохранялось на всем протяжении существования монархии во Франции.

Следующим видным представителем этой династии является Дагоберт I. Он управлял страной всего 10 лет в первой половине VII века, но результаты его правления имели большое значение в последующей истории страны. С помощью мудрых советников из числа своих близких друзей, мечом или переговорами ему удалось объединить под своей короной разрозненные на тот момент территории Франции. Прекращение междоусобных войн привело к росту благосостояния в стране. Дагоберт I произвел реформу правосудия, провозгласив, что «все идет от короля и все гарантировано королем». Таким образом, в годы его правления судебная система была как никогда эффективной в вопросах обеспечения и защиты прав граждан со стороны королевского двора. В истории Франции он прослыл «добрым королем», который не скупился жертвовать на нужды монастырей. Одним из тех, кому более всего благоволил король, был монастырь Сен-Дени. Когда Дагоберт I тяжело заболел, он приказал перенести себя в это аббатство, где через непродолжительное время его и похоронили. С тех пор Сен-Дени стал главной усыпальницей французских королей.

Начиная с 610 года появляется практика частичной передачи властных полномочий в королевстве так называемому *major domus* — управляющему делами. Причина тому — ранний возраст (5—10 лет), в котором в этот период Меровинги становились королями. Со временем эта практика перерастает в традицию, когда король является лишь номинальным правителем страны. Эту ситуацию можно в какой-то степени сравнить с ситуацией в игре в шахматы: фигура короля самая главная, но одновременно не самая сильная.

Сместив с трона последнего из Меровингов в VIII веке, к власти приходит один из таких майордомов, Пипин, прозванный из-за своего роста Коротким. Он положил начало новой королевской династии — Каролингам. Самым выдающимся ее представителем является Карл Великий (Charlemagne). Об этом короле принято говорить в масштабах не только Франции, но и всей Европы. Его называют отцом Европы, императором Запада. Объединив за годы своего правления разные народы под одним флагом, Карл Великий заложил основу тех принципов, которые присущи современному Европейскому союзу. Его схемы управления послужили в последующие века прототипом правления во многих европейских странах.

Для самой Франции Карл Великий стал символом воинственного правителя, который сумел увеличить территорию государства почти в два раза. Кроме того, его имя неразрывно связано с утверждением католицизма в качестве государственной религии. По инициативе Карла Великого в 809 году состоялся знаменитый Собор в Ахене, во время которого было внесено дополнение в текст Символа Веры — системы основополагающих догматов христианского вероучения, так называемое *филиокве*. Этим дополнением Карл Великий внес раздор в христианскую церковь, который вылился в последующие века в раскол между западной и восточной ветвями христианства, что на практике означало разрыв евхаристического общения, то есть запрет на совершение общих служб представителями этих церквей.

Для проведения столь масштабных реформ в главных на тот момент сферах жизни общества Карлу Великому требовались грамотные помощники. Именно в годы его правления происходит культурный подъем, названный позднее Каролингским ренессансом. Карл активно приглашает ко двору известных ученых, философов и богословов, открывает при монастырях школы, в которых могли учиться не только будущие священники, но и свободные люди. Благодаря проводимой реформе в сфере образования значительно возрос уровень грамотности среди населения страны.

При Карле Великом велось активное строительство. Это было связано с расширением государства и увеличением числа административных центров, в которых помимо фортификационных сооружений, требовалось возведение церквей и монастырей как символов королевской власти на вновь завоеванных территориях.

Деяния Карла Великого нашли отображение в европейской литературе. В ней он изображается как мудрый и справедливый правитель, великий законодатель, покровитель крестоносцев, идеальный воин, защитник христианской веры от мусульман. Самое раннее французское произведение на эту тему — героическая поэма XII века «Песнь о Роланде», повествующая о битве армии под предводительством Карла Великого с басками.

Третьей по счету династией после Меровингов и Каролингов стала династия Капетингов.

О ее основателе принято вспоминать в связи с его прозвищем, которое дало название всей династии. Гуго Первого прозвали Капетом за плащ-накидку, которую он носил как символ принадлежности к аббатам монастыря Сен-Мартен-де-Тур.

Короли этой династии правили почти четыреста лет. При них Франция стала единой державой, при них возник французский парламент, так называемые *Генеральные штаты*, один из важнейших институтов сословной монархии. Одним из Капетингов, а именно Людовика IX, в конце XIII века католическая церковь причислила к лику святых.

В черед монархов династии Капетингов Филипп IV Красивый запомнился в истории страны как король, который постоянно нуждался в деньгах. В поисках источника пополнения своей казны он обратил взор на церковь, которая подчинялась не королю, а папе римскому. Доходы, получаемые

французской церковью, направлялись в Рим, и государственная казна недополучала того, на что, по мнению короля, имела законное право. Такая позиция Филиппа Красивого не могла не беспокоить папу римского, с которым в конечном счете вышел конфликт. Итогом этого конфликта стало поистине беспрецедентное событие в истории церкви, когда папский престол на 69 лет был перенесен из Вечного города во французский Авиньон, а его главой стал французский архиепископ. Так в обмен на покровительство Филипп Красивый добился от церкви полной покорности, а главное, перечисления в казну всех ее доходов в течение пяти лет.

Следующей мишенью короля стал орден тамплиеров, о несметных богатствах которого ходили упорные слухи. По инициативе Филиппа IV по всей стране начались гонения на членов ордена: аресты, суды и казни привели к разгрому и упразднению ордена, а его имущество было отписано в пользу государства. С тех пор в европейской культуре за пятницей 13-го (это день начала арестов тамплиеров) основательно закрепилась репутация дня неприятностей.

Последний король из Капетингов Карл IV Красивый умер, не оставив после себя наследника. На трон вззошел двоюродный брат короля Филипп, начав тем самым новую династию — Валуа.

Эта ветвь дома Капетингов ознаменовала свое правление последней войной Средневековья — Столетней. Спор между династиями Валуа со стороны Франции и Плантагенетами со стороны Англии перерос в серию военных конфликтов, затянувшихся на 116 лет и принесших Англии потерю всех ее владений на континенте.

Окончательная победа состоялась при Карле VII Победителе. Этому немало поспособствовала простая 16-летняя крестьянка Жанетта, которая в истории Франции известна под именем Орлеанская дева. На момент появления Жанны д'Арк на арене войны Франция находилась в тяжелом положении: с одной стороны, не прекращались сражения с англичанами, а с другой — внутри страны вспыхнула кровопролитная борьба между двумя группировками, стремившимися на трон. В этой борьбе Карл VII не мог рассчитывать на всеобщую поддержку, поскольку не все признавали его законнорожденным сыном короля. В самый неблагоприятный для Франции момент из маленькой деревушки на северо-востоке прибывает юная дева, именуемая себя Жанной д'Арк, которая убеждает всех, что именно ей суждено возвести на трон законного правителя — Карла VII. Сила ее убеждения была такова, что король поверил ей и назначил ее главнокомандующим своей армией. Свое прозвище *Орлеанская дева* она получила после того, как почти молниеносно сняла осаду города Орлеана — выполнила задачу, оказавшуюся непосильной для других французских военачальников. По ее инициативе король отправился в Реймс, чтобы официально вступить на французский трон. В истории этот поход назовут «бескровным походом», поскольку на своем пути армия Жанны д'Арк не встретила никакого сопротивления, Карл VII благополучно достиг цели и в торжественной обстановке был коронован.

Однако в истории Франции Карл Победитель имеет репутацию короля-предателя, так как не сделал ничего, чтобы помочь национальной освободительнице, народной героине избежать английского плена и казни на костре.

В контексте истории династии Валуа нельзя не упомянуть событие, которое вошло в историю под названием «Варфоломеевская ночь». На закате династии Валуа-католиков возникла прямая угроза трону со стороны могущественной династии Бурбонов, которые на тот момент представляли интересы гугенотов, то есть французских протестантов. В стране то там, то тут случались стычки, которые со временем перерастали в гражданские войны. Средства на ведение войн на религиозной почве у Валуа быстро закончились, что в конечном счете привело к заключению перемирия и последовавшей за ним свадьбе Маргариты Валуа и Генриха IV Наваррского из рода Бурбонов. Эта свадьба станет «кровавой» из-за резни, которую католики учинят в ночь св. Варфоломея в Париже, а потом и по всей стране.

Вскоре после того, как умирает последний из Валуа, на престол вступает Генрих IV Наваррский, произнося по этому случаю знаменитую фразу «Paris vaut bien une messe» (Париж стоит мессы). С этого дня начинается новая и последняя королевская династия — Бурбоны. Генрих, кроме того, что стал первым из Бурбонов, вошел в историю Франции как «добрый король», заботившийся о благосостоянии своего народа и о мире в своей стране.

Своего рода рекорд по времени правления установил еще один король из династии Бурбонов — Людовик XIV Великий, которого французы прозвали Королем-Солнце.

Взойдя на трон в пятилетнем возрасте, Людовик XIV пробудет у власти семьдесят два года. Главным девизом его правления стали слова «L'état c'est moi!» (Государство — это я!), иллюстрировавшие принцип абсолютной монархии. Он обоготворяет свою власть, подчиняя себе духовенство, а аристократию путем денежных подарков, пенсий и разного рода привилегий превращает в придворную знать. Разрушая остатки феодализма, Людовик XIV сосредоточивает управление страной в своих руках по принципу бюрократического централизма.

Король-Солнце считал, что его главная задача — показать всему миру власть и богатство французского двора. При нем знаменитые «карусели» — демонстрации искусства выездки — становятся настоящими конными «балетами» с сюжетом, музыкальным сопровождением и костюмами. Париж в это время превращается в столицу моды. Чрезвычайно популярными становятся такие виды искусства, как театр и балет.

Тем не менее любовь короля к роскоши, изобилию и великолепию привели к тому, что к концу его правления казна оказывается пустой, а в стране начинается эпоха экономического упадка и напряженности, что в конечном счете вылилось в «потоп» под названием Великая французская революция и конец монархии во Франции во времена последнего из Людовиков — Людовика XVI.

§ 2.2. Наполеон I Бонапарт – император французов

Об этом человеке сказано столько, сколько он сам о себе не знал! Ему посвящено огромное количество книг, которыми легко можно наполнить залы библиотеки. Его противоречивая личность вызывает либо восторг, либо ненависть, но как его сторонники, так и противники единодушно признавали в нем военного гения, равному которому не было в истории человечества. Силой своего таланта он поднялся на трон Карла Великого с титулом императора, дав свое имя политическому режиму — *бонапартизм*.

Вся его жизнь прошла под лозунгом «невозможное возможно» — начиная с момента его рождения раньше срока с весом всего 900 г и заканчивая захоронением его останков в могиле, изготовленной из камня, привезенного по этому случаю из России — страны, с которой Наполеон развязал войну в 1812 году.

Будущий император Франции путь к трону начал на Корсике — острове, который на всем протяжении существования не переставал бороться за свою независимость сначала от римлян в III веке до н. э., потом от пизанцев в XI веке и генуэзцев в XIV веке и, наконец, от французов во второй половине XVIII века. Таким образом, Наполеон был только на бумаге французом, по сути же оставался свободолюбивым корсиканцем, для которого французский язык был неродным, а сильный итальянский акцент породил миф о том, что Наполеон вовсе не говорил на языке Вольтера, Дидро и Руссо.

Он родился в многодетной семье и всю свою жизнь вынужден был содержать мать и других родственников, сначала отдавая те деньги, которые смог сэкономить, учась еще в школе, а потом поступив на военную службу, с приходом же к власти — щедро раздавая европейские престолы в своей империи.

Во французской школе Наполеон демонстрировал успехи в обучении, был склонен к точным наукам, обладал феноменальной памятью, при любой возможности брался за чтение книг по истории, философии и географии. Для французских учителей корсиканский мальчишка-деревенщина стал настоящим открытием. Благодаря своему трудолюбию, упорству и успехам в обучении Наполеон смог поступить в Парижскую военную школу и к шестнадцати годам получить звание подпоручика-артиллериста. С этого момента начинается его карьера, которая развивалась стремительно — за восемь лет Бонапарт прошел путь от младшего офицера до бригадного генерала.

После подавления мятежа роялистов в октябре 1795 года в Париже 26-летний Наполеон получил должность главнокомандующего войсками тыла и прозвище «генерала Вандемьера» за особо циничную расправу над восставшими. Сразу же после этой операции Бонапарту предоставляется возможность вновь проявить свой полководческий талант во главе армии в Италии в 1796 году. Франция на тот момент вела затяжную и неудачную для нее войну

с итапо-австрийской коалицией на южном фронте. Собственная новаторская тактика ведения боя, а также незаурядные организаторские и ораторские способности позволили молодому корсиканцу добиться полной победы французской армии над итальянцами и вынудить австрийцев в 1797 году заключить мирный договор с Французской Республикой, по которому Франция получила Бельгию, левый берег Рейна и Ионические острова, а Австрия потеряла все свои владения в Северной Италии. После этой кампании, вошедшей в историю под названием Первой, о Наполеоне заговорили во всей Европе.

Через наполеоновских побед продолжилась успешной для Франции войной в Египте в 1798—1799 годах. Благодаря этому походу была открыта новая страница науки — египтология, поскольку Бонапарт кроме многочисленной армии привез в Египет ученых, которых использовал в своих интересах. Именно там появилась его знаменитая фраза: «*Les ânes et les savants au milieu*» (Ослы и ученых в середине).

После очередной победы Наполеон возвращается в Париж, где его встречают как триумфатора, спасителя нации: «Генерал Вандемьер приехал из Египта, чтобы снова спасти Республику», — так о нем говорили в тот период внутриполитического и экономического кризиса, который переживала Франция. Девятого ноября 1799 года Бонапарт совершает государственный переворот, в результате которого на 15 лет утверждается военная диктатура, а в 1804 году страна присягает на верность Наполеону I — императору французов.

Кроме таланта военачальника Наполеон, будучи императором, демонстрирует свой талант законодателя. При нем был создан Гражданский кодекс, который впоследствии станет основой норм западной демократии, а также торговый и уголовные кодексы. По его инициативе была проведена успешная реформа в области финансов, что положительно сказалось на экономическом положении в стране. В ходе реструктуризации органов управления, однако, произошло усиление полицейского надзора и цензуры.

Успехи императора во внутренней политике продолжались и во внешней. Вплоть до 1812 года Наполеон не потерпел ни одного поражения в борьбе с коалиционными войсками, принося с каждой победой Франции новые владения, контрибуции и титулы. Его империя была сравнима с империей Карла Великого как по территории, так и по могуществу.

Но, в период с 1812 по 1814 год черед крупных неудач на поле боя, среди которых поражение в войне с Россией, привели к тому, что авторитет Наполеона во Франции упал, чем незамедлительно воспользовались его враги, вынудив императора отречься от престола сначала в 1814 году и окончательно в 1815 году. Последние шесть лет своей жизни великий полководец провел в ссылке на острове Св. Елены под неусыпным взором английского надсмотрщика. Там в 1821 году он и умер от тяжелой болезни, оставив европейским народам богатое военное, политическое, экономическое и культурное наследие.

§ 2.3. Франция: от монархии к республике

Великая французская революция и Первая республика

- Годы революционных волнений во Франции: 1789—1799.
- 14 июля 1789 года — День взятия Бастилии — крепости-тюрьмы Парижа, впоследствии Национальный день Франции.
- Причины Революции: экономический и политический кризис.
- Первая республика: 1792—1804.
- Дата упразднения монархии во Франции и провозглашения Республики — 22 сентября 1792 года.
- 21 января 1793 года — казнь на гильотине короля Франции Людовика XVI.
- Директория (правительство Первой республики): с 26 октября 1795 года по 9 ноября 1799 года.
- Режим консульства: с 9 ноября 1799 года по 18 мая 1804 года.
- Исполнительная консульская комиссия состоит из трех консулов, избираемых на десять лет. Первый консул Наполеон I Бонапарт обладал всей полнотой власти, второй и третий консулы имели лишь рекомендательный голос.
- События и итоги Первой республики: принятие Декларации прав человека и гражданина, в которой закрепляются социальные права (право объединения и собрания, право на труд, помощь и образование), а также народо-властие (граждане Республики имеют право участвовать в законотворчестве и выступать против принятых законов посредством референдума); двухпалатная форма законодательной власти (Совет пятисот и Совет старейшин).

Рестаурация Бурбонов и Вторая республика

- Рестаурация Бурбонов — период восстановления власти монархов из ветви Бурбонов с 1814 по 1830 год.
- Годы правления: Людовик XVIII — 1814—1815, 1815—1824 годы; Карл X — 1824—1830 годы.
- Июльская революция — восстание в июле 1830 года, в результате которого завершился период Рестаурации, а с ним и эпоха королей Франции.
- Июльская монархия — период правления Луи-Филиппа I с августа 1830 по февраль 1848 года, принявшего корону с титулом «король французов».
- Февральская революция — событие в феврале 1848 года, которое вынудило Луи-Филиппа отречься от престола 24 февраля 1848 года.
- Вторая республика — 1848—1851 годы.
- Правительство Второй республики: Временное правительство во главе с Альфонсом де Ламартином с 24 февраля по 6 мая 1848 года; Исполнительная комиссия во главе с Франсуа Араго с 9 мая по 24 июня 1848 года; Кабинет генерала Кавеньяка с 28 июня по 20 декабря 1848 года; первый президент

Второй Республики принц Луи-Наполеон Бонапарт с 20 декабря 1848 по 1 декабря 1852 года, при котором функционировали: Первый кабинет Одилона Барро с 20 декабря 1848 по 2 июня 1849 года, Второй кабинет Одилона Барро со 2 июня по 31 октября 1849 года, кабинет Альфонса Анри д'Отпуля с 31 октября 1849 по 24 января 1851 года, Малое министерство Эжена Роэ с 24 января по 10 апреля 1851 года, Кабинет Леона Фоше с 10 апреля по 26 октября 1851 года, Последний кабинет Французской Второй республики с 27 октября по 2 декабря 1851 года.

- События и итоги Второй республики: введение избирательного права для граждан страны мужского пола в возрасте двадцати одного года и старше; объявление свободы печати; позволение свободно проводить политические собрания; открытие национальных мастерских; организация Люксембургской комиссии, которая стала прототипом будущего Министерства труда, и введение ряда мер по поддержке рабочих (сокращение рабочего дня, отмена найма через посредников и др.); принятие новой Конституции, в которой вновь звучат слова о свободе, равенстве и братстве, а в ее основу положены такие понятия, как семья, труд, собственность и общественный порядок; отмена крепостного права в колониях; выборы президента Республики, в результате которых к власти пришел Луи Наполеон.

Вторая империя и Третья республика

- Режим Второй империи — декабрь 1852 — сентябрь 1870 года.
- 2 декабря 1852 года — День коронации императора Наполеона III, бывшего Президента Второй республики Луи-Наполеона Бонапарта (даты жизни: 20 апреля 1808 — 9 января 1873 года).
- Второе название режима Наполеона III — «Народная империя» — связано с той социальной политикой, которую проводил император. При нем, в частности, была учреждена плебисцитарная система, подразумевающая проведение референдумов по важнейшим вопросам государственного значения.
- Значимые события Второй империи: «Османизация Парижа» — грандиозная перепланировка Парижа под руководством барона Эжена Османа; Восточная (Крымская) война (1853—1856) между коалицией в составе Британской, Французской, Османской империй и Сардинского королевства и Россией, закончившаяся подписанием Парижского мирного договора 30 марта 1856 года; подписание в 1860 году торгового договора с Великобританией, открывшего дорогу свободной торговли; открытие в 1869 году Суэцкого канала, построенного французскими предпринимателями; Франко-прусская война 1870—1871 годов с генеральным сражением при Седане, закончившаяся поражением Франции и крахом Второй империи.
- Третья республика — сентябрь 1870 — июль 1940 года.
- 1871—1914 годы — *Belle Époque* («Прекрасная эпоха») — период экономического, технического и культурного расцвета Франции.
- Дата провозглашения Третьей республики — 4 сентября 1870 года.

- Президенты Третьей республики и годы их правления: Адольф Тьер (1871—1873); Патрис де Мак-Магон (1873—1879); Жюль Греви (1879—1887); Сади Карно (1887—1894); Жан Казимир-Перье (1894—1895); Феликс Фор (1895—1899); Эмиль Лубе (1899—1906); Арман Фальер (1906—1913); Раймон Пуанкаре (1913—1920); Поль Дешанель (1920); Александр Мильеран (1920—1924); Гастон Думерг (1924—1931); Поль Думер (1931—1932); Альбер Лебрен (1932—1940).

- Ключевые события Третьей республики: 1871 год — Парижская коммуна; 1875 год — принятие Конституции Третьей республики; 1900 год — установление 10-часового рабочего дня; 1892—1893 годы — «Панамский скандал»; 1894—1906 годы — дело Дрейфуса; 9 сентября 1905 года — закон об отделении церкви от государства; 1906 год — введение на производстве одного выходного дня; 1910 год — принятие закона о пенсиях; 1914—1918 годы — Первая мировая война, в которой Франция потеряла более 11% трудоспособного населения и понесла огромные финансовые потери; 18 января 1919 — 21 января 1920 года — Парижская мирная конференция, по результатам которой Франции были возвращены Эльзас и Лотарингия и выдан мандат на управление Сирией, Ливаном, половиной территории Того и Камеруна.

Вторая мировая война и Четвертая республика

- 3 сентября 1939 года — вступление Франции в войну против Германии.
- 22 июня 1940 года — подписание Францией договора о капитуляции, по которому страна была поделена на две зоны: северная часть с центром в Париже находилась под управлением оккупационных войск, а южная с центром в г. Виши переходила под контроль коллаборационистского правительства во главе с Петеном.

- *Режим Виши* — 10 июля 1940 — 22 апреля 1945 года: девиз Французской республики был заменен на «Труд, Семья и Родина», а сама страна получила название Французское государство (L'État français). Правительство официально придерживалось политики нейтралитета.

- *Сопrotивление* (La Résistance) — военное подпольное движение против оккупации Франции нацистской Германией с 1940 по 1944 год во главе с генералом Шарлем де Голлем, который 18 июня 1940 года выступил по английскому радио с призывом ко всем французам («À tous les Français») к сопротивлению, тем самым положив начало этому движению.

- 25 августа 1944 года — День освобождения Парижа от немецких оккупантов.

- Временное правительство Французской республики — июнь 1944 — январь 1946 года под руководством Шарля де Голля.

- Четвертая республика — октябрь 1946 — октябрь 1958 года.

- 13 октября 1946 года — дата принятия Конституции.

- Президенты Четвертой республики: Венсан Ориоль (1947—1954) и Рене Коти (1954—1958).

• Ключевые события Четвертой республики: 4 апреля 1949 года — дата вступления Франции в НАТО; размещение штаб-квартиры Совета Европы в Страсбурге; 1957 год — подписание Францией Римского договора о создании Европейского экономического сообщества, которое впоследствии трансформировалось в Европейский союз; 26 апреля — 21 июля 1954 года — Женевская конференция, по результатам которой произошел раздел Французского Индокитая, бывшей французской колонии, на три независимых государства; март 1956 года — заключение договоров о признании независимости Марокко и Туниса.

«Голлизм» во Франции и Пятая республика

• 1 июня 1958 года — Шарль де Голль занимает пост главы правительства.

• Пятая республика — октябрь 1958 года — по настоящее время.

• декабрь 1958 года — Шарль де Голль избран президентом Пятой республики согласно принятой 28 сентября 1958 года Конституции сроком на 7 лет.

• Голлистский режим — декабрь 1958 — апрель 1969 года.

• Главные итоги правления де Голля: 18 марта 1962 года — подписание соглашения между Францией и Алжиром, положившее конец Алжирской войне за независимость (1954—1962); 1966 год — Франция покидает объединенное военное командование Альянса НАТО; 1960 год — создание французской атомной бомбы; 1 января 1960 года — введение в оборот нового франка.

• Президенты Пятой республики: Жорж Помпиду (1969—1974), Валери Жискар д'Эстен (1974—1981), Франсуа Миттеран (1981—1995), Жак Ширак (1995—2007), Николя Саркози (2007—2012), Франсуа Олланд (2012—2017), Эммануэль Макрон (2017 — по настоящее время).

• В период президентства Миттерана дважды произошло мирное сосуществование правительства и главы государства, принадлежавших к разным политическим направлениям: с 1986 по 1988 год с Жаком Шираком и с 1993 по 1995 год с Эдуардом Балладюром; в период президентства Жака Ширака его оппонентом в лице главы правительства с 1997 по 2002 год выступал Лионель Жоспен.

• Основные события Пятой республики: 1969 год — реализация концепции социальной политики «Новое общество», которая подразумевала сокращение возраста выхода на пенсию до 60 лет, реформу высшего образования; правительственную поддержку семьи; 1970 год — принятие закона о ежегодной индексации минимального уровня заработной платы; 2001 год — принятие закона о повседневной безопасности в целях борьбы с молодежной преступностью; 2004 год — принятие закона, который запрещает ношение религиозной одежды и религиозной атрибутики во французских школах и вузах; с 2018 года по настоящее время — протестное движение желтых жилетов (Mouvement des Gilets jaunes) против социальной политики, проводимой правительством Эммануэля Макрона.

Периоды истории Франции

Период	Основные явления, события
50 г. до н.э. — конец V в. н.э.	Римская Галлия: завоевание и романизация галлов римлянами
481—737 гг. 751—987 гг. 987—1328 гг. 1328—1589 гг. 1589—1792 гг. / 1814—1830 гг.	<i>Королевские династии:</i> Меровинги Каролинги Капетинги Валуа Бурбоны
1792—1804 гг.	Первая республика
1792—1795 гг.	Национальный Конвент
Октябрь 1795 — ноябрь 1799 г.	Директория
1799—1814 гг.	Консульство и Первая империя
1814—1830 гг.: Апрель 1814 — март 1815 г. Июнь 1815 — июль 1830 г.	Реставрация Бурбонов: Первая Реставрация Вторая Реставрация
Март — июнь 1815 г.	«Сто дней» Наполеона
Август 1830 — февраль 1848 г.	Июльская монархия
Февраль 1848 — декабрь 1851 г.	Вторая республика
Декабрь 1852 — сентябрь 1870 г.	Вторая империя
Сентябрь 1870 — июль 1940 г.	Третья республика
Июль 1940 — апрель 1945 г.	Режим Виши
Июнь 1944 — январь 1946 г.	Временное правительство Французской Республики
Октябрь 1946 — октябрь 1958 г.	Четвертая республика
С 1958 г. по настоящее время	Пятая республика

Вопросы

1. Какой король взшел на трон в возрасте 15 лет в 481 году?
2. Какая эпоха связана с Филиппом Красивым и проклятыми королями?
3. Сколько лет длилась Столетняя война?
4. Какое сражение, которое получило название «Битва трех генералов», стало для императора Наполеона I главным успехом в его военно-политической карьере?
5. С принятием какого документа связана дата 26 августа 1789 года?
6. В каком календаре месяцы назывались *брюмер*, *термидор* и *плювиоз*?
7. Как назывался мирный договор, заключенный в 1919 году Францией, Великобританией, Италией, США и Германией?
8. На берегах какого региона Франции произошла высадка союзнической армии в 1944 году?

9. Какому событию в истории Франции соответствует дата 8 мая?

10. Какие соглашения ознаменовали окончание Индокитайской войны после поражения французской армии в битве при Дьенбьенфу?

Рекомендуемая литература к главе

Книги

Блюш Ф. Людовик XIV / пер. с фр. Л.Д. Тарасенковой, О.Д. Тарасенкова. М., 1998.

Варфоломеевская ночь. Событие и споры : сб. ст. / Рос. гос. гуманитар. ун-т ; Ин-т всеобщей истории РАН. М., 2001.

Дешодт Э. Людовик XIV / пер. с фр. М.В. Добродеевой; вступ. ст. В.В. Эрлихмана. М., 2011. (Жизнь замечательных людей.)

Династия Каролингов. От королевства к империи. VIII—IX века: источники / сост. и отв. ред. А.И. Сидоров. СПб., 2019.

Жирнова Е. История Франции: книга для чтения на французском языке с вопросами и тестами. СПб., 2019.

Капетинги. История династии, 987—1328 / Ф. Менан и др. ; пер. с фр. М.Ю. Некрасова, А.Ю. Карачинского. СПб. ; М., 2017.

Клаузевиц К. Итальянский поход Наполеона Бонапарта 1796 год. М., 2003.

Ле Гофф Ж. Людовик IX Святой / пер. с фр. В.И. Матузовой. М., 2001.

Лот Ф. Последние Каролинги / пер. с фр. СПб., 2001.

Лэмб Г. Карл Великий: Основатель империи Каролингов / пер. с англ. Л.А. Игоревского. М., 2002.

Людвиг Э. Наполеон. М., 1998.

Манфред А.З. Наполеон Бонапарт. М., 1986.

Мань Э. Повседневная жизнь в эпоху Людовика XIII / пер. с франц. А.С. Васильковой. СПб., 2002.

Маргарита де Валуа: 1553—1615. Мемуары. Избранные письма. Документы / отв. ред. Д.Э. Харитонович. СПб., 2017.

Морозова Е.В. Людовик XVI. Непонятый король. М., 2018. (Жизнь замечательных людей.)

Моруа А. История Франции / пер. с фр. А.Серебрянниковой. М., 2022.

Мюссо-Гулар Р. Карл Великий. М., 2003.

Наполеон. Годы величия 1800—1814: В воспоминаниях секретаря Меневаля и камединера Констана. М., 2001.

Ревуненков В.Г. Наполеон и революция 1789—1815. СПб., 1999.

Сидоров А.И. В ожидании Апокалипсиса. Франкское общество в эпоху Каролингов, VIII—X века. СПб., 2018.

Слоон В. Новое жизнеописание Наполеона I : в 2 т. / пер. с англ. В.Л. Ранцова. Репринт. воспроизведение изд. 1895 г. М., 1997.

Смирнов В.П. Франция в XX веке : пособие для студ. вузов. М., 2001.

Старостин Д.Н. От поздней Античности к раннему Средневековью. Формирование структур власти и ее образов в королевстве франков в период правления Меровингов (V—VIII вв.). М. ; СПб., 2017.

Тарле Е.В. Наполеон. Минск, 1992.

Глава 2. Краткая история Франции

Фавтье Р. Капетинги и Франция: Роль династии в создании государства / пер. с фр. Г. Ф. Цыбулько. СПб., 2001.

Фаулер К. Эпоха Плантагенетов и Валуа. Борьба за власть (1328—1498) / пер. с англ. С. А. Кириленко. СПб., 2002.

Чандлер Д. Военные кампании Наполеона: триумф и трагедия завоевателя. М., 1999.

Roy J.-J.-E. Histoire de Louis XI. Tours, 1846.

Видео

Битва при Седане. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ubszJMSHCMg> (на фр. языке).

День взятия Бастилии. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ApggFv9CiUM> (на фр. языке).

Интернет-ресурсы

О деле Дрейфуса. URL: https://www2.assemblee-nationale.fr/decouvrir-l-assemblee/histoire/histoire-de-l-assemblee-nationale/la-troisieme-republique-1870—1940#node_2087 (на фр. языке).

О Карле Великом. URL: <https://youtu.be/TiiUQ1U7sR8> (на фр. языке).

О королевских династиях Франции. URL: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLPXF779xe6bRopE6ehVtwYOyWb1sjOux> (на фр. языке).

О Люксембургской комиссии. URL: https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/Commission_du_Luxembourg/114239 (на фр. языке).

О Наполеоне (в 3 частях). URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Pvf5i6Qhpm8> (на фр. языке).

О Наполеоне. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=WeHTIU8efMA> (на фр. языке).

О национальных мастерских. URL: https://www.herodote.net/27_fevrier_1848-evenement-18480227.php (на фр. языке).

О Панамском скандале. URL: <https://www.philisto.fr/article-108-scandale-de-panama-1892-1893.html> (на фр. языке).

О Парижской Коммуне. URL: https://www.francetvinfo.fr/culture/patrimoine/histoire/histoire-le-jour-ou-la-commune-de-paris-s-est-soulevee_4337011.html (на фр. языке).

О периоде правления Луи-Филиппа и революции 1848 года. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=3C7exkIiLsw> (на фр. языке).

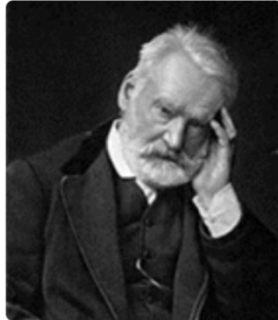
О Реставрации Бурбонов. URL: https://www.youtube.com/watch?v=-_ZGoPmYobE (на фр. языке).

Текст Декларации прав человека и гражданина. URL: <https://www.elysee.fr/la-presidence/la-declaration-des-droits-de-l-homme-et-du-citoyen> (на фр. языке).

Текст Конституции 1848 года. URL: <https://www.conseil-constitutionnel.fr/les-constitutions-dans-l-histoire/constitution-de-1848-ii-republique> (на фр. языке).

Текст призыва Шарля де Голля к нации. URL: <https://histoire-image.org/etudes/tous-francais-affiche-londres> (на фр. языке).

Глава 3
ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА



Одним из древних, дошедших до наших дней образцов французской литературы традиционно считается героическая «Песнь о Роланде» (*la Chanson de Roland*). Это произведение датируется XII веком и принадлежит к жанру средневековой эпической поэмы, повествующей о подвигах благородных рыцарей, готовых не пожалеть жизни ради отчизны, веры и короля. Поэмы эти исполняли нараспев жонглеры — странствующие певцы и музыканты. Жонглеры были самыми настоящими «разносчиками культуры» в средневековом обществе, распространяя ее по всем территориям и делая достоянием всех сословий. Поэтому они пользовались большой популярностью. Именно в жонглерской среде сохранился и был в основном записан ранний французский эпос — важнейшая часть духовного достояния Средневековья.

Повествуя о рыцарях, нельзя не упомянуть и о трубадурах и труверах, поэтах-музыкантах, благодаря которым сначала во Франции, а затем и во всей Западной Европе распространился жанр рыцарской лирики. Как правило, стихи были написаны о сладостном и мучительном томлении поэта по замужней Даме, суровой и неприступной, стоящей к тому же выше его по положению. Трубадуры и труверы отождествляли благо и красоту с женщиной и с женским началом, впервые изобразив любовь как высокое томление по идеалу. Они создали ту модель любовного переживания, которая остается одной из доминирующих в европейской лирике вплоть до настоящего времени.

Если произведения трубадуров и труверов предназначались для высшей знати, то в народе получили широкое распространения сатирические пародии на рыцарскую лирику, в которых героями выступали не люди, а животные, наделенные человеческими качествами. Таким примером может служить французский «Роман о Лисе» (*Roman de Renard*) XIII века, в котором главный герой Лис своей хитростью побеждает сильнейших. Здесь звучит критика в адрес верхушки феодального общества, рыцарей, служителей церкви и женщин. Многие сюжеты из таких сочинений были заимствованы авторами последующих веков не только Франции, но и всей Европы.

В ряду ярких представителей французской поэзии Средневековья **Франсуа Вийон** (*François Villon*, 1431 — после 1463) выступает как новатор. Поэт-виртуоз слагал свои произведения на среднефранцузском языке в то время, когда, по всеобщему признанию, языком, достойным поэзии, была латынь. Он смело сочетал высокий слог с воровским жаргоном в своем излюбленном жанре баллады.

Свой вклад в развитие женской литературы во Франции внесла сестра короля Франциска I **Маргарита Наваррская** (*Marguerite de Navarre*, 1492—1549). Одна из первых ученых дам своего времени, она ввела новшества в жанр новеллы: за каждым рассказом следуют комментарии в виде диалогов, которые поднимают различные вопросы, касающиеся человеческой природы. Ее «Гептамерон» (*l'Heptaméron*) является самым значительным литературным памятником французской новеллистики XVI века, а литературные тра-

диции, заложенные Маргаритой Наваррской, нашли продолжение в творчестве французских писательниц последующих столетий: Габриель Колетт, Жорж Санд, Эльза Триоле, Франсуаза Саган — эти имена известны далеко за пределами Франции.

Как известно, Франция подарила миру целую плеяду писателей, поэтов и художников. Даже само слово «Плеяда» в какой-то мере родом из Франции. Так называли членов литературного кружка в XVI веке, которые встали на защиту французского языка. Основателем «Плеяды» был **Пьер Ронсар** (Pierre de Ronsard, 1524—1585) — теоретик поэтического искусства, труды которого оказали влияние на дальнейшее развитие не только французской, но и почти всей европейской поэзии. Его соратник по кружку **Жоашен Дю Белле** (Joachim du Bellay, 1522—1560), поэт, создавший знаменитый манифест, в котором звучит призыв к тому, что французский язык может быть достойной заменой латинскому и греческому — языкам, на которых создавали свои произведения французские писатели и поэты того времени.

Одним из тех, кто следовал этому призыву, был **Франсуа Рабле** (François Rabelais, ок. 1494—1553). Автор остросатирического романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» (Gargantua et Pantagruel) чрезвычайно обогатил язык, смешивая французский с латынью и «высокий» стиль с арго. Его книга переполнена разного рода неологизмами, бурлескными паронимами, каламбурами, контрапетриями, составными словами и прочими выразительными средствами языка. К тому же его произведения — это настоящая энциклопедия жизни и нравов французского общества эпохи Ренессанса, интерес к которой не ослабевает и в XXI веке.

Жанр французской комедии всегда пользовался популярностью не только во Франции. Отцом классической комедии называют Жана-Батиста Поклена, писателя и актера XVII века, которого весь мир знает под именем **Мольер** (Molière, 1622—1673). Источником вдохновения для бессмертных творений великий драматург были старинные фарсы, популярные у горожан эпохи Средневековья. Среди них самыми известными и любимыми французской публикой стали фарсы про адвоката Патлена. Мольер считал, что цель комедии состоит в изображении человеческих недостатков. Он создал жанр бытовой комедии, его сюжеты никогда не потеряют своей актуальности. «Мнимый больной», «Тартюф», «Лекарь поневоле», «Мещанин во дворянстве» — комедии, тексты которых уже давно разобрали на цитаты.

Жанр «басня» хорошо знаком каждому российскому школьнику. Все мы когда-то упрекали Стрекозу за ее беспечность, Ворону за доверчивость, Ягненка за покорность, Мартышку за глупость. Эти сюжеты пришли к нам из Франции, где их в XVII веке поэт-баснописец **Жан де Лафонтен** (Jean de La Fontaine, 1621—1695) переложил на французский язык, значительно расширив возможности этого жанра. Его басни одинаково интересны как детям, так и взрослым.

Оппонентом Лафонтена в известном литературном споре XVII века «древних и новых», был весьма известный французский деятель **Шарль Перро** (Charles Perrault, 1628—1703). Он отстаивал позицию «новых», то есть тех, кто ратовал за прогресс в литературе и искусстве, провозглашая главен-

ство искусства времен Людовика XIV над римской классикой. Но в памяти народа Шарль Перро остался как сказочник, автор любимых сказок матушки Гусыни (*Les Contes de ma Mère l'Oye*). Он смело взялся за «низкий», как тогда считали, жанр и своим талантом ввел сказку в разряд «высокой» литературы. В дальнейшем его «Сказки» оказали влияние на творчество Г. Х. Андерсена, братьев Гримм и других авторов, работавших в этом жанре.

XVIII век во Франции и в Европе прошел под знаком имени **Вольтера** (Voltaire, 1694—1778), выдающегося представителя французского Просвещения. Вольтер в сотрудничестве с писателем-материалистом Дени Дидро (Denis Diderot, 1713—1784) и математиком Д'Аламбером (d'Alembert, 1717—1783) активно участвовал в создании французской универсальной «Энциклопедии, или Толкового словаря наук, искусств и ремесел» (*Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*). Он приложил немало усилий для издания и распространения во Франции просветительской литературы. Его философские труды оказали большое влияние на распространение так называемого вольтерьянства — политического и религиозного свободомыслия. В своих литературных произведениях он прославлял идею веротерпимости, а в трудах по истории высказал мысль о том, что только просвещение народных масс способно победить невежество и фанатизм. Таким образом, Вольтер в какой-то мере стал идейным вдохновителем Великой французской революции конца XVIII века.

После господства классицизма во французской литературе наступает эпоха романтизма. Вождем французского романтизма был **Виктор Гюго** (Victor-Marie Hugo, 1802—1885). Гюго выступил теоретиком этого направления, сформулировав принципы новой, романтической драматургии. Своим историческим романом «Собор Парижской Богоматери» (*Notre-Dame de Paris*) Гюго произвел переворот не только в литературных, но и в художественных кругах Франции. Кроме литературной деятельности он вел активную общественно-политическую жизнь. Его гражданская позиция находит свое отражение в социальных романах, где главным героем выступает народ. Мало кого оставляют равнодушным судьбы сироты Козетты, мальчика с баррикад Гавроша и других героев его романа «Отверженные». Творчество Гюго предопределило развитие не только французской, но и мировой литературы на долгие годы вперед.

Великая французская революция и последовавшие за ней трагические события нашли отражение в новом направлении в искусстве и литературе — реализме, который был способен, как никто другой, правдиво отобразить общественные противоречия на фоне возникших свободы, равенства и братства. Среди ярких представителей этого направления — Стендаль (Stendhal), Оноре де Бальзак (Honoré de Balzac), Проспер Мериме (Prosper Mérimée), Ги де Мопассан (Guy de Maupassant) и Гюстав Флобер (Gustave Flaubert).

Российскому читателю широко известно творчество такого выдающегося французского писателя, романиста и журналиста XIX века, как **Александр Дюма** (Александр Дюма-отец) (Alexandre Dumas père, 1802—1870). Будучи

очень плодовитым автором (из-под его пера вышло более 500 произведений), он прославился своими историческими романами, такими как «Мушкетеры», «Двадцать лет спустя» и «Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя», а также «Граф Монте-Кристо», «Королева Марго» и «Графиня де Монсоро».

Примечательно также творчество «отца» научной фантастики **Жюль Верна** (Jules Verne, 1828—1905). Он считается писателем, который смог предугадать будущее. Немногие авторы сделали больше для популяризации науки и прогресса, чем великий француз. Романы «20 000 лье под водой» (о приключениях таинственного капитана Немо) и «Вокруг света за 80 дней» принесли ему мировую известность.

Одной из ключевых фигур в лирике XIX века был **Шарль Бодлер** (Charles Baudelaire, 1821—1867). Его считают основоположником символизма в литературе. В главном произведении всей жизни — книге стихов «Цветы зла» — он, опираясь на идеи романтизма, вводит художественные принципы, легшие в основу всей современной литературы. Соответствия, прием синестезии, эстетика безобразного, идея синтеза искусств, создание книги стихов, имеющей единый сюжет, структуру и тематику, развитие жанра стихотворения в прозе — вот лишь часть бодлеровских нововведений, сильно повлиявших на его последователей.

На рубеже XIX и XX веков значимым представляется творчество **Марселя Пруста** (Marcel Proust, 1871—1922). Главным трудом его жизни стал роман в семи томах «В поисках утраченного времени», который населяют около 2500 персонажей. Пруст — яркий пример писателя-затворника, который не только открыл новую дверь в неведомый мир, но и исследовал его подробнейшим образом, не покидая своего уютного кабинета. Его синтаксис сложен и многогранен, и роман с трудом поддается переводу на другие языки. Мир его произведений уникален, его нет ни на одной карте, однако каждый читатель найдет в нем свой любимый уголок, наделенный грезами, воспоминаниями, ускользающими образами когда-то пережитых встреч, страстей и мечтаний.

Важным философско-литературным течением середины XX столетия был экзистенциализм. Его сторонники считали, что люди не в состоянии разумно переделать мир, общественная борьба бессмысленна, а человек духовно одинок. Тем самым оправдывался уход от самых острых вопросов современности. Одна из самых главных проблем, которую поднимает это направление, — это проблема выбора. Яркий представитель экзистенциальной философии во Франции — **Жан-Поль Сартр** (Jean-Paul Sartre, 1905—1980). Он известен как автор таких произведений, как «Бытие и ничто» (своего рода «библия» экзистенциализма), «Тошнота», «Экзистенциализм — это гуманизм» и др.

Альбер Камю (Albert Camus, 1913—1960), друг Сартра, также был близок к идеям экзистенциализма. В своих воззрениях он придерживался мысли о том, что допустимым средством борьбы со злом или, по словам Камю, абсурдом может быть бунт, но не революционный, а экзистенциальный. Однако окончательно победить абсурд даже бунт не способен. Свои мысли он транслирует, в частности, в философском эссе «Бунтующий человек», в повести «Посторонний» и романе «Чума».

Один из самых известных современников Сартра и Камю — писатель **Антуан де Сент-Экзюпери** (Antoine de Saint-Exupéry, 1900—1944), который принимал активное участие в движении Сопротивления и внес вклад в освобождение страны от фашизма. Он подарил миру такие произведения, как «Военный летчик», «Ночной полет», «Цитадель» и, конечно, «Маленький принц» — аллегорическую сказку на тему жизни и человеческой природы, которая по общему тиражу входит в десятку самых продаваемых книг в мире. Текст, который понятен и детям, и взрослым, был переведен на 300 языков мира. В своих произведениях Сент-Экзюпери говорит о любви к человеку и вере в него, в его победу над черными силами зла.

По-своему «сопротивлялся» и **Франсуа Мориак** (François Mauriac, 1885—1970), один из крупнейших христианских авторов XX века. Первую мировую войну он прошел санитаром Красного Креста, а во время Второй публиковался в подпольном издании, призывавшем противостоять коллаборационизму. Темами его романов становятся вера, грех, любовь, преступление, а за Мориаком закрепляется репутация знатока человеческих душ. «Клубок змей», «Тереза Дескейру», «Дорога в никуда», «Обезьянка» — романы, за которые автор был удостоен Нобелевской премии с формулировкой «...за проникновенный анализ души и художественную силу, с которой он воплотил в форме романа человеческую жизнь».

Вторая половина XX века была отмечена экспериментами и появлением такого жанра, как «новый роман». «Новый роман» был французским авангардным движением, которое бросило вызов традиционным литературным жанрам, линейным сюжетам и развитию персонажей. Общая идея заключалась в том, что каждый писатель в каждом романе создавал свою собственную форму, а не следовал какой-либо существующей традиции. «Новый роман» лежит в основе современного постмодернистского нарратива, где нет связующего центра и произведение часто представляет из себя своеобразный «витророман», созданный из осколков прошлых эпох. Наблюдается смешение жанров, стилей и форм, присутствует интертекстуальность и гипертекстуальность. Среди ярких представителей данного направления стоит отметить таких авторов, как Мишель Бютор (Michel Butor), Ален Роб-Грийе (Alain Robbe-Grillet) и Натали Саррот (Nathalie Sarraute).

Французская литература XX века дала миру множество великих писателей, которые удостоивались Нобелевской премии по литературе: 1901 — Сюлли Прюдом, 1904 — Фредерик Мистраль, 1915 — Ромен Роллан, 1921 — Анатоль Франс, 1927 — Анри Бергсон, 1937 — Роже Мартен дю Гар, 1947 — Андре Жид, 1952 — Франсуа Мориак, 1957 — Альбер Камю, 1960 — Сен-Жон Перс, 1964 — Жан-Поль Сартр, 1969 — Сэмюэль Беккет (ирландец, но его произведения в основном написаны на французском языке), 1985 — Клод Симон. В XXI веке Нобелевская премия по литературе была присуждена следующим французским писателям: Жан-Мари Гюстав Ле Клезю (Jean-Marie Gustave Le Clézio) в 2008 году, Патрик Модiano (Patrick Modiano) в 2014 году и Анни Эрно (Annie Ernaux) в 2022 году.

В завершение краткого рассказа о французской литературе упомянем и о литературных премиях, которыми по праву гордятся французы. Получить ту или премию означает получить признание не только во Франции, но и во всем мире, поскольку престиж французских премий в области литературы очень высок. Самой первой была учреждена Гонкуровская премия, которая начиная с 1903 года ежегодно присуждается за лучший роман, написанный франкоговорящим автором на французском языке. Престижными считаются также Литературная премия Французской академии, премия Жюль Верна и премия Фемина.

Задание

Список произведений французской литературы для обязательного прочтения:

1. Песнь о Роланде.
2. Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
3. Мольер «Мещанин во дворянстве», «Тартюф», «Мнимый больной».
4. В. Гюго «Собор Парижской богоматери».
5. Стендаль «Красное и черное».
6. О. де Бальзак «Гобсек», «Евгения Гранде».
7. П. Мериме «Кармен».
8. Г. Флобер «Мадам Бовари».
9. Г. де Мопассан «Милый друг».
10. А. Дюма «Три мушкетера».
11. Ж. Верн «Вокруг света за 80 дней».
12. Ш. Бодлер «Цветы зла».
13. М. Пруст «В поисках утраченного времени».
14. Ж.-П. Сартр «Тошнота».
15. А. Камю «Чума».

Рекомендуемая литература к главе

Книги

Histoire de la littérature française sous la direction de Daniel Couty. P., 2000.

Lauvergnat-Gagnière C., Paupert A., Stalloni Y., Vannier G. Précis de littérature française / sous la dir. de D. Bergez. P., 2009.

Видео

О трубадурах, труверах и жонглерах. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=GkhX6ol2Ohs> (на фр. языке).

Исполнение «Песни о Роланде» в оригинальной версии. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=mezoG-QVYsl> (на фр. языке).

Глава 4
ФРАНЦУЗСКАЯ ЖИВОПИСЬ



Франция подарила миру величайших живописцев, полотна которых известны всем.

Одним из самых известных художников XVII века был **Жак Калло** (Jacques Callot, ок. 1592—1635), оригинальный гравёр и рисовальщик, отразивший в своем творчестве контрасты нищеты и роскоши, ломки патриархальных отношений. В его работах, берущих истоки в ярмарочной культуре, народном творчестве и итальянской комедии масок, на первое место выходят карикатурное изображение пороков, гротеск и обличающий юмор.

Основателем классицизма в живописи был **Никола Пуссен** (Nicolas Poussin, 1594—1665). Сюжеты его картин были почерпнуты из античной мифологии, древней истории, Библии, поэтических творений Античности и Ренессанса. Его картины наполнены энергией и действием, подчиненным четкому ритмическому началу. Важна для художника и ясность, архитектурность композиции и контрастность цветов.

Начало XVIII века во Франции ознаменовано творчеством **Антуана Ватто** (Antoine Watteau, 1684—1721). Он был создателем галантного жанра, живописи настроения, душевных переживаний и психологических эскизов. Для него характерно изображение жанровых сцен, «галантных празднеств» и использование светлых нежных полупрозрачных красок.

В творчестве **Мориса Кантена де Латура** (Maurice Quentin de La Tour, 1704—1788) происходит углубление реализма, акцент делается на портретную живопись. Он был другом энциклопедистов, человеком блестящего ума: в своих картинах он «сканировал» внутренний мир моделей, через черты лица, позу, колорит мог передать душевное состояние человека.

Блестящим мастером рисунка и тонким колористом был Жан Оноре Фрагонар (Jean-Honoré Fragonard, 1732—1806). В его творчестве сочетается богатство фантазии, декоративное изящество, поэтическое восприятие мира, наблюдательность реалиста. Художник мастерски передает красочность реального мира, игру света и тени, страстность переживаний героев.

Огромное влияние на развитие французского искусства оказал **Жак-Луи Давид** (Jacques-Louis David, 1748—1825). Его считают основоположником революционного классицизма. Герои Давида — бесстрашные стоики, свободные от противоречий и сомнений. Их страсти подчиняются воли и разуму, они верят в справедливость и готовы пожертвовать собой ради гражданского долга. В картине «Смерть Марата» историческая достоверность сочетается с эмоциональной насыщенностью образа. Марат был убит в ванне, прописанной ему врачами, читая письмо убийцы — Шарлотты Корде. Ванна и драпировка ткани воспринимаются как античный саркофаг. Контраст света и тени подчеркивает лаконизм, героичность и драматическую выразительность.

Одна из центральных фигур в живописи XIX века — **Жан Огюст Доминик Энгр** (Jean Auguste Dominique Ingres, 1780—1867), который был настоя-

щим вождем классицизма. Истоки идеала он искал в Античности и работах мастеров Возрождения. Он был представителем исторической живописи и прекрасным портретистом.

Борьбу против классической живописи возглавил **Теодор Жерико** (Jean-Louis-André-Théodore Géricault, 1791—1824). Он был основоположником революционного романтизма: его картины пронизаны драматизмом, вдохновлены образами окружающего мира. В картине «Плот “Медузы”» художник рассказывает о трагических событиях гибели фрегата «Медуза» и чудесном спасении лишь нескольких человек. Мощная пластика фигур, страстность чувств, гнев, возмущение, призыв к стойкости и борьбе — все это изображено на картине.

Еще один французский живописец-романтик — **Эжен Делакруа** (Eugène Delacroix, 1798—1863). Он был великолепным колористом, настоящим революционером в живописи, произведения которого проникнуты страстным пафосом борьбы за свободу. «Свобода, ведущая народ» — одно из самых знаковых произведений XIX века. Он изображает свободу в образе прекрасной молодой женщины в красной фригийской шапочке на развевающихся волосах. В ее руках — триколор, который вздымается вверх как символ грядущих побед. Люди устремляются за ней, она придает им мужество и отвагу — они готовы принять смерть ради нее.

На рубеже XIX — XX веков появляется новое течение в искусстве — импрессионизм, такие великие художники, как Эдуард Мане (Édouard Manet), Камиль Писсарро (Jacob Abraham Camille Pissarro), Поль Сезанн (Paul Cézanne), Клод Моне (Oscar-Claude Monet), Пьер Огюст Ренуар (Pierre-Auguste Renoir), Эдгар Дега (Edgar Degas), Поль Гоген (Eugène Henri Paul Gauguin), Альфред Сислей (Alfred Sisley).

Сам термин образован от французского слова *impression* «впечатление» и подразумевает стремление художника воспроизвести на холстах эмоции и впечатления от увиденного. Манера письма французских импрессионистов XIX века выходила за рамки традиций, была новаторской, отвергала принятые каноны и потому была встречена шквалом критики и насмешек. Но это не остановило художников-новаторов, а лишь усилило их уверенность в правильности выбранного пути.

Каковы принципы импрессионизма? Главный из них — сложный цвет, достигаемый минимальным смешением красок, нанесением мазков разного цвета рядом и позволяющий получить эффект «светящихся» объектов, набирающих объем при наблюдении с дальнего расстояния. Общими для импрессионистов чертами являются: конкретность места и времени действия; акцент на главном; жизненность и сиюминутность. Художники-импрессионисты изображали вещи такими, какими видели их в момент создания своих полотен, а благодаря технике исполнения зритель видит изображение живым, которое в следующую минуту может измениться. Импрессионизм как направление в изобразительном искусстве, несмотря на недолгий срок своего существования, оставил весьма значительный след в мировой культуре.

В 1886 году состоялась восьмая и последняя выставка импрессионистов, организованная Бертой Моризо, но такие крупные мастера, как К. Моне, П. Ренуар и А. Сислей, на ней уже не выставлялись. Тогда же художественный критик Феликс Фенеон опубликовал тиражом 227 экземпляров брошюру «Импрессионисты». Автор писал, что с этой выставкой импрессионизм окончательно умер, а на смену ему пришло новое движение, новая форма искусства — «неоимпрессионизм, или постимпрессионизм».

Постимпрессионизм характеризует период в истории современного искусства, и в частности живописи, с конца 1880-х годов примерно до 1910 года. Некоторые художники, такие как Поль Сезанн, Жорж Сера, Винсент Ван Гог и Поль Гоген, развивали эксперименты и достижения импрессионистов, но отходили от них, следуя собственному видению.

Это было не художественное движение как таковое, а осознание критиками конца XIX века того, что импрессионизм достиг предела, уступив место множеству новых стилей и направлений, а также группам, возникшим в результате дружбы или соперничества между художниками и их обмена мнениями с критиками, галеристами и меценатами в атмосфере, полной новой творческой энергии. Среди этих направлений в постимпрессионизме следует отметить пуантилизм (дивизионизм) Жоржа Сера, синтетизм Поля Гогена, Эмиля Бернара и Луи Анкетена, а также яркие сочные краски в фовизме Анри Матисса. Постимпрессионизм предшествовал появлению художественного авангарда в начале XX века.

Задание

- Сделайте презентации о любимом французском художнике (биография, направление живописи, основные произведения).

Рекомендуемая литература к главе

Книги

Архив. Истории искусства. Просто о сложном, интересно о скучном: рассказываем об искусстве как никто другой. М., 2021.

Грутрой Г. Ренуар. Мастер импрессионизма. Минск, 2001.

Импрессионизм. Новые пути в искусстве : альбом / Я. Б. Хилл. М., 1998.

История зарубежного искусства / под ред. М. Т. Кузьминой, Н. Л. Мальцевой. М., 1984.

Энциклопедия импрессионизма / под ред. М. и А. Серюлля. М., 2005.

Les chefs-d'oeuvre du musée d'Orsay. P., 2020.

Видео

Об импрессионизме. URL: <https://youtu.be/5evIBaoR2BQ> (на фр. языке).

Глава 5
ФРАНЦУЗСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ



Образование во Франции уходит корнями во времена Карла Великого, когда повсеместно стали открываться школы, в которых свободные люди могли получить наряду с духовным образованием знания по арифметике и грамматике. Обучающиеся из числа мирян в «деревенских» школах, то есть в школах в сельской местности вокруг монастырей, согласно капитуляриям Карла Великого освобождались от платы за обучение. Таким образом, монастырское образование тех времен выступило прототипом общего образования во Франции последующих веков.

XIII столетие в Европе — это эпоха первых университетов. Во Франции первым был открыт Парижский университет Сорбонна. Это случилось в 1253 году. Робер де Сорбон (Robert de Sorbon), теолог, духовник Людовика IX, того самого, который был прославлен церковью в лике святых, основал учебное заведение — коллеж духовного образования. Спустя четыре года коллеж получил имя Сорбона и в дальнейшем был преобразован в один из первых факультетов университета — теологический. В нем могли учиться те студенты, которые не имели возможности оплачивать образование. Здесь уместно вспомнить средневекового поэта Франсуа Вийона, который, рано оставшись без отца, был взят на воспитание священником, а затем отправлен учиться в Парижский университет. Там бедный школяр смог получить степень магистра свободных искусств, открывшую перед ним двери более престижных факультетов. При большом желании он смог бы продолжить свое образование. Но, как сам он писал:

Будь я прилежным школяром,
Будь юность не такой шальнойю,
Имел бы я перину, дом
И спал с законною женою.
О, Господи, зачем весною
От книг бежал я в кабаки?!

Принцип доступности обучения, заложенный в основу Университета, соблюдается до сих пор. Сорбонна открыта для всех студентов — и французских, и иностранных.

Говоря о принципах образования, необходимо упомянуть о тех философах-гуманистах, чьи воззрения оказали значительное влияние на их формирование.

Великий французский гуманист эпохи Ренессанса Мишель де Монтень (Michel de Montaigne) в своем труде «Опыты» говорит о том, что образование должно включать в себя умственное и физическое развитие в сопровождении с формированием эстетического вкуса и истинного благородства. Идеалом для Монтеня был человек, не умудренный «голой ученостью», а обладающий одновременно «добрым нравом и умом». Учитель, по мнению Монтеня, не

должен навязывать какую-то одну теорию, а предлагать разные, тем самым предоставив больше свободы и самостоятельности ученикам. Он советовал, чтобы больше говорил ученик, а учитель больше слушал.

Жан-Жак Руссо (Jean-Jacques Rousseau), французский философ-просветитель XVIII века, автор педагогического трактата «Эмиль, или О воспитании», считал, что свобода — одно из естественных прав человека, а роль педагога заключается в развитии активности, инициативы ребенка, в косвенном и тактичном руководстве без принуждения. Воспитание, по его мнению, должно учитывать природу ребенка и следовать за ней, сообразуясь с возрастными особенностями обучающегося. Такой подход к воспитанию был для того времени принципиально новым, так как вся система школьного воспитания практически игнорировала как возрастные, так и индивидуальные особенности учеников.

В эту же эпоху другой великий философ Шарль де Монтескьё (Charles de Montesquieu) усматривал прямую связь воспитания с политическим строем, существующим в обществе, его целями и идеалами. По мнению Монтескьё, воспитание как никогда востребовано при республиканском строе, в основе которого лежит добродетель, а именно любовь к законам и отечеству, постоянное предпочтение общественного блага личному. Соответственно, перед учителями стоит задача научить этой добродетели подрастающее поколение, которое в свое время передаст эти знания последующим поколениям.

Таким образом, те идеи, которые были сформулированы французскими философами эпохи Просвещения, были положены в основу образовательной системы страны: свобода в выборе, доступность, светский характер и равенство и остаются неизменными на протяжении вот уже более ста лет.

Всю систему образования во Франции можно поделить на несколько ступеней, некоторые из которых являются обязательными, а некоторые — нет. Принцип обязательности и бесплатности был утвержден в 1882 году министром народного образования Жюлем Ферри (Jules Ferry), которого впоследствии прозвали отцом французского образования. На данный момент первая (обязательная с 2019 года) ступень с 3 до 6 лет — детский сад (*école maternelle*). Образование с 6 до 16 лет обязательное и делится на начальное (с 6 до 10 лет) и среднее (с 11 до 16 лет). Образование в старшей школе — лицее длится от двух до трех лет и является необходимым для тех, кто планирует поступать в высшее учебное заведение.

Во французских школах в качестве системы оценок используется шкала от 0 до 20, где цифрам от 18 до 20 соответствует оценка «отлично», от 16 до 18 — «очень хорошо», от 14 до 16 — «хорошо», от 12 до 14 — «достаточно хорошо», от 10 до 12 — «удовлетворительно», а все, что меньше 10 — «неудовлетворительно».

В 1999 году по инициативе Совета министров ЕС и, в частности, Франции был запущен так называемый Болонский процесс, согласно которому в 29 европейских странах произошла гармонизация высшего образования, которая подразумевала трехступенчатость (бакалавриат, магистратуру и докторанту-

ру). Тем не менее Франция в этом вопросе сохраняет свою национальную особенность в форме *Licence* как первой ступени высшего образования, который может быть как коротким (2 года), так и длинным (3 года), а также второй ступени — *Master*, который также делится на «короткий» (1 год) и «длинный» (2 года). Таким образом, французские студенты почти каждый год получают какой-то документ о высшем образовании.

Кроме государственных вузов во Франции есть и специализированные высшие школы *Grandes Écoles*, учиться в которых престижнее, нежели в университетах, но и поступить туда гораздо сложнее, поскольку в таких школах обязательными являются вступительные экзамены, которые отсутствуют в университетах.

Сроки обучения в высших учебных заведениях варьируются в зависимости от выбранного направления и могут достигать одиннадцати лет обучения, например по некоторым медицинским специальностям. К слову, для того чтобы стать дипломированным ветеринаром, необходимо учиться от семи до десяти лет.

Французские вузы имеют многовековые традиции, поэтому заслуженно пользуются уважением и авторитетом среди студентов во всем мире, что позволяет Франции занимать третье место после США и Великобритании в списке стран для получения образования.

Таблица 3

Уровни французского образования

Название уровня	Возраст обучающихся	Ступени образования
Детский сад / <i>École maternelle</i>	С 3 до 6 лет	Младшая Средняя Старшая
Начальная школа / <i>École primaire</i>	С 6 до 10 лет	Подготовительный класс / CP Начальный курс первого года / CE 1 Начальный курс второго года / CE 2 Средний курс первого года / CM 1 Средний курс второго года / CM 2
Коллеж / <i>Collège</i>	С 11 до 14 лет	Шестой класс / 6 ^e Пятый класс / 5 ^e Четвертый класс / 4 ^e Третий класс / 3 ^e
Лицей / <i>Lycée</i>	С 15 до 18 лет	Второй класс / 2 ^e Первый класс / 1 ^{ère} Выпускной класс / Т
Высшее образование / <i>Université</i>	С 19 лет	Лицензиат (3 года) / <i>Licence</i> Магистратура (2 года) / <i>Master</i> Докторантура (2—3 года) / <i>Doctorat</i>

Рекомендуемая литература к главе

Книги

Монтень М. Опыты / пер. с фр. А. С. Бобовича, Ф. А. Коган-Бернштейн, Н. Я. Рыковой. М., 2012.

Монтескьё Ш. Л. О духе законов. М., 1999.

Руссо Ж.-Ж. Педагогические сочинения : в 2 т. / Акад. пед. наук СССР. М., 1981.

Видео

О выпускном экзамене. URL: https://www.youtube.com/watch?v=vlqI3tbjDS4&ab_channel=InfoouMytho%3F (на фр. языке).

Глава 6
КИНО, МОДА, КУХНЯ И ТРАДИЦИИ ФРАНЦИИ



В далеком 1895 году была запатентована техника «синематограф», а ее авторами выступили братья Люмьер, фабриканты из Лиона. Чуть позже широкой публике был продемонстрирован сорокавосемисекундный фильм «Прибытие поезда», с которого начинается век кино сначала во Франции, а затем и во всем мире. Реакцией первых зрителей на это удивительное изобретение были испуг и паника, поскольку никто не ожидал увидеть вдруг ожившее изображение. С тех пор за Францией закрепилась репутация родины кинематографа (или просто кино). Вплоть до Первой мировой войны 90% всей кинематографической продукции выпускалось именно во Франции. В эти годы закладываются основы различных жанров — документалистики, вестерна, игровой комедии, научной фантастики и ужаса.

Тогда же появляется и французский киноимпрессионизм, в котором используются выразительные средства художественного импрессионизма: крупные и сверхкрупные планы, размытость очертаний, светотональное освещение. Эмоции на экране передавались теперь за счет не только актеров, но и обстановки, которая отображала переживания героев. На основе этого направления, или по-другому «первого авангарда», появляется «второй авангард», включавший течения, созвучные с такими направлениями в литературе и живописи, как сюрреализм и дадаизм, — так называемое «чистое» кино.

С приходом в кино звука киноавангард дает жизнь новому направлению — поэтическому реализму, в котором преобладает фаталистический взгляд на жизнь, а главные герои, как правило, разочарованы в жизни. Жан Маре, Жан Габен, Симона Синьоре — актеры, ставшие визитной карточкой поэтического реализма.

В дальнейшем, поиск новых форм приводит французских кинорежиссеров к «новой волне», или «теории авторского кино», — направлению, в котором весь процесс создания картины сосредоточен в руках режиссера для того, чтобы он мог выработать собственный стиль. Клод Шаброль, Франсуа Трюффо, Жан-Люк Годар — режиссеры новой волны, оказавшие революционное влияние на мировое киноискусство.

После Второй мировой войны по понятным причинам чрезвычайно популярным во Франции стал жанр игровой комедии. Фернандель, Бурвиль, Луи де Фюнес, Пьер Ришар и Жерар Депардьё вошли в историю как величайшие комики не только французского, но и мирового кино. И в XXI веке французская комедия не потеряла былую славу и все также служит образцом: «Такси», «Амели», «1+1» и многие другие вошли в золотой фонд мирового кинематографа.

Говоря о французском кино, нельзя не упомянуть и о престижных конкурсах — кинофестивалях и премиях, которые ежегодно присуждаются лучшим режиссерам, актерам, сценаристам и др. Самым авторитетным кинофестивалем на планете является кинофестиваль в Каннах. Он был основан в 1946 году. Каждый год весной тысячи туристов стекаются к набережной Круазет, чтобы полюбоваться на проход звезд мирового кино по красной дорожке.

Самая престижная национальная кинопремия — Сезар, она ежегодно вручается Французской академией кинематографических искусств и техники с 1976 года. В разное время ее лауреатами становились такие прославленные французские актеры, как Филипп Нуаре, Жана Моро, Ален Делон, Жан-Луи Трентиньян, Катрин Денёв, Одри Тоту и др.

Говоря об истоках французской моды, вернемся во времена Людовика XIV, когда Париж благодаря введенному запрету на ввоз иностранных тканей и развитию собственной текстильной промышленности приобрел статус столицы моды, а французская мода стала служить образцом тонкого вкуса.

В середине XIX века в Париже появляются ателье, в которых клиенты могли заказать понравившиеся модели от кутюрье, благодаря чему в обиход наряду с термином прет-а-порте вошел термин «haute couture» (то есть высокая мода), который означает высочайшее мастерство швейного искусства, эксклюзивные модели, производимые самыми знаменитыми дизайнерами и модными домами. С тех пор именно в Париже располагаются штаб-квартиры именитых модельеров и самых талантливых молодых дизайнеров.

Имена *Coco Chanel*, *Christian Dior*, *Yves Saint-Laurent*, *Hubert de Givenchy*, *Christian Lacroix*, *Jean-Paul Gaultier* ассоциируются с истинно французской элегантностью, красотой, парижским шиком и вкусом.

Ежегодно начиная с 1973 года в сентябре в Париж стекаются знаменитые модельеры, дизайнеры, стилисты, фотографы для участия в самом авторитетном мероприятии fashion-индустрии — неделе моды в Париже. Для дизайнеров получить приглашение на это событие означает получить признание в мире моды.

Что первое приходит на ум при упоминании о французской кухне? Торт «Наполеон», оливье и винегрет — блюда, которые к французской кухне не имеют никакого отношения, лишь своими названиями отсылают нас к Франции. Если мы посмотрим на стереотипы, которые сложились по отношению к Франции, то первым из них будет образ француза в берете с вином и багетом в руках.

Этот стереотип сложился не случайно, поскольку *baguette* (в переводе с французского «прут») и вино являются самыми доступными продуктами во Франции. Стоит заметить, что по стоимости багета французы судят об экономическом благополучии своей страны. Это своего рода лакмусовая бумажка инфляции и роста цен. Несдобный хлеб принято употреблять в свежем виде, поэтому каждый день рано утром перед булочными выстраиваются длинные очереди за горячим багетом к завтраку.

Французы очень гордятся своей кухней. Она никого не оставляет равнодушной. Каждый найдет в ней любимое блюдо, будь то сыр с плесенью, паштет из утиной печени фуа-гра, суп из трюфелей, лягушачьи лапки, бургундские улитки, средиземноморская уха *Bouillabaisse*, *Cassoulet* из Лангедока или *Choucroute* из Эльзаса.

Именно во Франции появился знаменитый красный гид «Мишлен», знак высшего качества блюд, подаваемых в ресторанах, и работы его шеф-повара. Один лишь факт упоминания ресторана в «Мишлене» даже без присуждения звезды является высшей наградой для владельца ресторана.

Раз в два года во французском Лионе проходит финал «Золотого Бокюза» (*Vocuse d'Or*), главного конкурса для мастеров *haute-cuisine* (высокой кухни), названного в честь своего знаменитого создателя — шеф-повара Поля Бокюза. Это самый престижный кулинарный конкурс в мире, который неофициально именуется Олимпийскими играми поваров.

Франция кроме общегеографических и тематических карт имеет и гастрономическую карту в нескольких вариантах.

Сырная карта Франции демонстрирует гордость французов — более трехсот видов сыров только по официальным данным. Шарль де Голль, первый президент Пятой республики, произнес фразу, ставшую впоследствии крылатой: «Как вы хотите управлять страной, в которой 246 видов сыров?». Самым известным из всего многообразия является *Camembert* — мягкий и жирный сыр, покрытый плотной корочкой белой плесени, родом из Нормандии. Этот сыр упоминается многими французскими писателями, а французский поэт и прозаик Леон-Поль Фарг (*Léon-Paul Fargue*) охарактеризовал его аромат как «запах ног Бога».

Второй вариант гастрономической карты — винная карта. Франция остается самым крупным в мире производителем и экспортером вина среди европейских стран. 58% французов предпочитают красные вина, 23% — белые и 19% — розовые. Среди самых известных марок красного вина — вина Бордо и Бургундии, а белого — вина Эльзаса. Регион Шампань подарил миру игристые вина — напиток, который в нашей стране стал неотъемлемой частью новогоднего стола. Традиционным во Франции является праздник Божоле Нуво (*Beaujolais nouveau*), который отмечается в третий четверг ноября — день, в который, согласно французскому закону, разрешено выбить из бочек затычки и оценить качество вина нового урожая.

Французы — настоящие гурманы. Их карта выпечки и сладостей — находка для сладкоежек. Круассаны, булочки с шоколадом, эклеры, крем-брюле, суфле, макарон, калиссон, тарты, фланы — перечислять можно до бесконечности. Французские десерты давно перестали быть только французскими, их знают и любят во всем мире.

Франция — страна, богатая своими традициями. Некоторые из них уходят в глубину веков, а иные появились сравнительно недавно. Издавна французы собираются по воскресеньям у самого старшего члена семьи, чтобы провести семейный обед. Цель таких обедов — не столько вкусная еда, сколько общение всех членов семьи. К тому же эти встречи ценны и с точки зрения воспитания, когда младшие члены семьи учатся общению со старшими, а также правилам поведения за столом.

Относительно недавно (в 1990 году) во Франции зародилась традиция отмечать «День соседей», во время которого все жители близлежащих домов имеют возможность познакомиться и пообщаться друг с другом.

Красноречие — одна из черт, которая характеризует французов. Русская пословица «встречают по одежке, провожают по уму» во Франции не найдет своего применения, так как французам важнее сам собеседник, а не то, как и во что он одет.

Из Франции к нам пришли такие понятия, как *этикет* и *галантность* — правила и манера поведения людей в обществе. Французы строго следуют принятым нормам поведения, употребляя при обращении *monsieur / madame* или обращаясь с приветствием ко всем присутствующим при входе в помещение. При встрече французы обязательно обменяются несколькими прикосновениями к щеке собеседника или пожмут руку тому, кого видят впервые. Неслучайно еще одно французское слово *charme* (очарование) также соотносится с хорошими манерами.

Задание

- Подготовить презентации по блюдам французской кухни.
- Подготовить презентации по французскому кинематографу.

Рекомендуемая литература к главе

Книги

Гидель А. Коко Шанель / пер. с фр. С. Лосева. М., 2010.

Масуи К., Ямада Т. Французские сыры: иллюстрированная энциклопедия / пер. с англ. С. Сапронова. СПб., 2003.

Интернет-ресурсы

Энциклопедия французских сыров. URL: <https://www.fromages.com/fr/encyclopedie> (на фр. и англ. языках).

Видео

Фильм «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сьота». URL: <https://youtu.be/KQwYK6XХ1mw0>

О первом фильме братьев Люмьер. URL: <https://youtu.be/SF4TjnRJmE>

Фильм «Страсти Жанны д'Арк». URL: <https://www.culture.ru/live/movies/388/strasti-zhanny-d-ark>

Фильм «Большая игра». URL: <https://youtu.be/jUr-bbP2T-0>

Фильм о конкурсе “Bocuse d’Or”. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=VKI3gwc0w2M>

Глава 7
ПРАЗДНИКИ ВО ФРАНЦИИ



Во Франции праздники принято делить на две группы — государственные (светские) и религиозные. Помимо этого, праздники во Франции можно разделить на праздники с фиксированной датой и праздники, дата которых меняется год от года в зависимости от даты празднования Пасхи.

Нерабочими днями во Франции принято считать 10 праздничных дней. Из них 8 имеют фиксированную дату в календаре.

Таблица 4

Французские праздники

Дата	Праздник
<i>С фиксированной датой</i>	
1 января	Новый год (le Nouvel An)
1 мая	День труда (la fête du Travail)
8 мая	Перемирие 1945 года (день окончания Второй мировой войны) (l'Armistice de 1945)
14 июля	Национальный праздник (День взятия Бастилии) (la fête nationale)
15 августа	Успение Богородицы (l'Assomption)
1 ноября	День всех святых (la Toussaint)
11 ноября	Перемирие 1918 года (день окончания Первой мировой войны) (l'Armistice de 1918)
25 декабря	Рождество (le Noël)
<i>С плавающей датой</i>	
Первый понедельник после Пасхи	Пасхальный понедельник (le lundi de Pâques)
Сороковой день после Пасхи	Четверг Вознесения Господня (на сороковой день после Пасхи) (le jeudi de l'Ascension)

Год начинается 1 января празднованием Нового года. Этим днем завершается череда рождественских праздничных дней. Новый год, как и в России, принято встречать в ночь с 31 декабря на 1 января. Этот день называют канун Нового года или по-французски *le réveillon de la Saint-Sylvestre*, так как 31 декабря по религиозному календарю — это день Святого Сильвестра. В отличие от Рождества, которое принято праздновать в семейном кругу, Новый год отмечают в компании друзей, чаще всего в ресторане или ночном клубе. Ровно в полночь открывают бутылку шампанского, обнимаются с друзьями и желают друг другу прекрасного Нового года и крепкого здоровья. На Новый год столы принято украшать омелой (le gui), так как французы верят, что это растение приносит удачу. Одно из любимых развлечений в этот праздник — лотерея, а на праздничный стол подают жареного гуся или индейку, запеченную свиную голову, гусиную печень, устрицы, закуски и десерты.

Следующий праздничный день в календаре — 1 мая. Официально его отмечают с 1947 года, но у праздника более долгая история: в 1889 году на Международном конгрессе социалистов Первое мая было провозглашено Днем солидарности трудящихся. В этот день во Франции в крупных городах проходят парады участников профсоюзов. Символ этого праздника — небольшой букет ландышей, которым принято украшать лацкан пиджака, что по поверьям приносит удачу.

Восьмого мая отмечают день окончания Второй мировой войны и день победы над фашизмом. Во Франции глава государства в этот день возлагает венок к могиле неизвестного солдата. На церемонию приглашаются оставшиеся в живых ветераны, которых президент приветствует рукопожатием.

Главный праздник для всех французов — 14 июля — День взятия Бастилии — знаковое событие Великой французской революции 1789 года. Бастилия была тюрьмой, где содержались в основном политические заключенные. Это национальный праздник, который отмечают в стране с 1880 года. В Париже и других городах проходят военные парады. В столице место проведения парада — Елисейские поля, обязательно в присутствии президента Республики. Вечером организуют праздничные концерты, а с наступлением темноты небо расцвечивается красочным фейерверком.

Одиннадцатого ноября отмечается Перемирие 1918 года между Германией и Францией — день окончания Первой мировой войны. В этот день принято возлагать цветы в память о жертвах этой войны. Во Франции в честь героев Великой войны было возведено 36 тысяч монументов по всей стране. Одиннадцатого ноября принято зажигать вечный огонь у этих памятников, так как именно в этот день в 1923 году в Париже был зажжен вечный огонь у могилы неизвестного солдата, возведенной в память о полутора миллионах французов, погибших в этой войне.

Теперь обратимся к религиозным праздникам. Весной это прежде всего Пасха — один из главных христианских праздников, память о Воскресении Господнем. Ее всегда отмечают в воскресенье в первое полнолуние после весеннего солнцестояния с 22 марта по 25 апреля. Понедельник, следующий за пасхальным воскресеньем, — выходной день. Символами Пасхи во Франции являются яйца, пасхальные кролики, курочки и колокольчики. Французы редко красят яйца на Пасху. Пасхальным утром дети ищут спрятанные родителями шоколадные фигурки в саду среди травы и цветов и лакомятся ими за завтраком. В пасхальный понедельник по традиции вся семья собирается за праздничным столом, чтобы отведать жареного ягненка.

На сороковой день после Пасхи, в четверг, отмечают день Вознесения Господня. Это — выходной день во Франции. А 15 августа — еще один религиозный праздник — Успение Богородицы. В эти дни верующие французы посещают мессы в церквях, участвуют в христианских торжествах, устраивают семейные обеды.

Первого ноября отмечают День всех святых. На следующий день во Франции день поминовения усопших, поэтому принято в этот праздник посещать могилы родных, возлагать на них хризантемы, зажигать свечи.

И, конечно же, главный религиозный праздник во Франции — это Рождество. Его отмечают 25 декабря. Празднования проходят в течение месяца с 6 декабря — для Святого Николая и до 6 января — Богоявления. Это в большей степени праздник для детей. Отмечать Рождество принято в семейном кругу. Накануне, 24 декабря, католики посещают праздничную мессу, а затем все собираются за рождественским столом. Рождественский ужин принято называть *le Réveillon*. Традиционные блюда — это запеченная птица и рождественское полено — торт в форме полена из бисквитного теста. На Рождество принято украшать елку (*un sapin de Noël*), под которую Дед Мороз (по-французски *Père* или *Papa Noël*) кладет подарки. В некоторых семьях по старинной традиции дети выставляют свою обувь к камину в надежде, что за хорошее поведение Дед Мороз положит им туда в награду подарок.

Заканчивается череда рождественских праздников Богоявлением или Эпифанией (*l'Épiphanie*). Его отмечают 6 января. По евангельскому преданию, три восточных царя-волхва принесли подарки новорожденному Христу. В этот день принято делать пожертвования и собираться за семейным столом. Во Франции главным блюдом праздничного стола становится миндальный торт «Галет де Руа» (*Galette des Rois*), украшенный золотой бумажной короной, а маленькая игрушечная корона (или другая фарфоровая фигурка) спрятана внутри. Тот, кому она попадается, становится Королем или Королевой этого дня. Пирог разрезают на несколько частей. Обычно на столько, сколько людей сидит за столом, плюс еще один. Этот дополнительный кусочек называется «божьим» или «куском бедняка». Раньше такие кусочки отдавали нищим.

Второе февраля — еще один религиозный праздник с интересными традициями — Сретенье (*la Chandeleur*). По традиции в этот день принято печь блины (*les crêpes*). Во Франции есть поверье: если в одной руке держать монетку, а другой подкидывать блин на сковородке, это принесет счастье и благополучие. Блины в этот день запивают сидром — слабоалкогольным напитком на основе яблок.

В феврале отмечают и Масленицу (*Mardi gras*). Это последний день карнавала и последний день перед Великим сорокадневным постом. В этот день во Франции проходят костюмированные шествия. Один из самых знаменитых карнавалов проводят в Ницце.

Есть во Франции хоть и не государственные, но любимые всеми праздники. Например, День матери. Этот праздник отмечают в последнее воскресенье мая. У него очень древняя история. Истоки его восходят к VI веку, когда в Риме в этот день начали чествовать матерей. В 1806 году Наполеон возродил этот праздник во Франции, а официально он был провозглашен в 1929 году. Существует во Франции и Праздник отцов. Начали его отмечать гораздо позже — в 1952 году. Поздравляют отцов во Франции в третьи выходные июня. А с 1987 года в первое воскресенье марта стали отмечать еще и День бабушек. В этот день им дарят подарки, организуют для них концерты и другие праздничные мероприятия.

Еще один июньский праздник, который обожают французы, — это День музыки. Его стали отмечать относительно недавно — в 1982 году — по инициативе министра культуры Жака Ланга. Двадцать первого июня на многочисленных площадках играют музыканты, как профессионалы, так и любители. Уличные исполнители тоже с удовольствием присоединяются к этому событию, и все города наполняются звуками музыки. Все концерты проходят бесплатно. Этот праздник так всем понравился, что сейчас его границы расширились — его уже отмечают более чем в 100 странах по всему миру.

Очень красивый региональный праздник — праздник света в Лионе (Fête des Lumières). Во время этого фестиваля жители города ставят на окна свечи, на улицах загораются тысячи ламп, фонарей и светильников.

Еще один любимый всеми праздник — 1 апреля. День смеха, шуток и розыгрышей. Символ этого праздника — бумажная рыбка, которую дети стремятся приклеить друг другу на спину. Поэтому после удачного розыгрыша принято говорить — «Poisson d'avril!» — «Апрельская рыбка!».

Франция входит в число стран, где проводится большое количество праздников и фестивалей, посвященных гастрономии. Так, например, 30 октября принято отмечать Праздник каштана. Это событие является частью недели вкуса, которая проходит во всех регионах Франции начиная с третьего понедельника октября. По очереди отмечают Праздник шукрута, где можно попробовать квашеную капусту с сосисками, политыми пивом, Праздник праностей, Праздник сидра, Рыбный праздник.

Традиционно в третий четверг ноября ровно в полночь на французскую землю приходит праздник «Нового Божоле» (Beaujolais Nouveau) — молодого вина, изготовленного в небольшом регионе к северу от Лиона.

Двадцатого марта отмечается Международный день Франкофонии (Journée internationale de la Francophonie) — праздник всех говорящих по-французски, а также всех изучающих и любящих французский язык. Впервые термин «франкофония» был использован французским ученым-географом Элизе Реклю. В 60-х годах прошлого столетия им стали обозначать распространение французского языка во всем мире. Число людей, способных изъясняться на нем, достигает в настоящее время 300 миллионов. Непосредственно сам праздник родился 20 марта 1970 года. В этот день в городе Ниамей, столице Нигера, было подписано соглашение о создании первой межгосударственной организации франкоговорящих стран — Агентства по культурному и техническому сотрудничеству (АКТС). Праздник принято отмечать несколько дней. Обычно в эти дни проходят научные конференции и филологические семинары, демонстрируются кинофильмы, проводятся различные концерты, презентации, диспуты.

Рекомендуемая литература к главе

Roesch R., Rolle-Harolde R. La France au quotidien. Grenoble, 2008.

Глава 8
ФРАНЦУЗСКАЯ МУЗЫКА



§ 8.1. Известные французские композиторы

Элизабет Жаке де ла Герр (Élisabeth Jacquet de La Guerre, 1665—1729). Дочь мастера органов, Элизабет Жаке с ранних лет проявляла феноменальные способности, получив общественное признание в возрасте шести лет. К десяти годам она была названа «чудом» в журнале *Mercure galant*: «Она играет самую сложную музыку на слух. Она аккомпанирует себе и тем, кто хочет петь, на клавесине, на котором играет в неподражаемой манере. Она сочиняет произведения и играет их во всех тональностях, в которых ее просят играть». Людовик XIV был очень впечатлен ее игрой. В 1687 году вышел ее первый сборник «Пьес для клавесина», затем были трио, сонаты, кантаты и лирическая трагедия «Цефал и Прокрис» (*Céphale et Procris*) (1694) — первая французская опера, написанная женщиной во Франции.

Жан-Филипп Рамо (Jean-Philippe Rameau, 1683—1764). Сегодня Рамо наиболее известен как оперный композитор, но он начал свою карьеру как одаренный клавесинист и органист, учился в Италии еще подростком, а затем работал органистом во многих провинциальных городах Франции. Его музыка одновременно непосредственна в своем выразительном общении и непредсказуема, ее гармонические странности и авантюрный характер очевидны при игре как на клавесине, так и на фортепиано. Рамо поздно пришел к опере: его первая опера («Ипполит и Арисия») была поставлена, когда ему было 50 лет. Самым же успешным и сейчас наиболее часто исполняемым и записываемым произведением является «Галантная Индия» (*Les Indes galantes*) (1735) — красочный антиколониальный шедевр.

Гектор Берлиоз (Louis-Hector Berlioz, 1803—1869). Хотя во многих отношениях Гектор Берлиоз нетипичен для французских композиторов, его влияние на музыку за пределами Франции (прежде всего в России) таково, что без него не может обойтись ни одна подборка ведущих французских композиторов. Пламенный романтик, охвативший крайности человеческого опыта (особенно в «Фантастической симфонии», а также в «Осуждении Фауста» и в «Реквиеме»), он славился прекрасным пониманием инструментов и мастерством их применения в оркестре.

Шарль Гуно (Charles François Gounod, 1818—1893). Шарль Гуно учился композиции у Антонина Райха (бывшего ученика Бетховена и одного из лучших преподавателей композиции того времени) и, казалось, был обречен на блестящую карьеру, получив не только престижную Римскую премию, но и похвалу таких разных музыкантов, как Берлиоз и Мендельсон. Гуно считается основателем французской лирической оперы, наиболее известными из которых являются «Фауст» (1859) и «Ромео и Джульетта» (1867), имевшие огромный успех. Некоторое представление о многогранности наследия Гуно можно получить, послушав две его симфонии, написанные в 1850-х годах,

«Похоронный марш марионетки» (*La Marche funèbre d'une marionette*), созданный во время его жизни в Лондоне в 1870-х годах и ставший знаменитым благодаря использованию в телесериале «Альфред Хичкок представляет...».

Жак Оффенбах (Jacques Offenbach, 1819—1880). В начале карьеры, не сумев реализовать свои композиторские амбиции, Оффенбах основал свой собственный театр «Буфф-Паризьен». После нескольких одноактных оперетт его первая полнометражная оперетта «Орфей в аду» (1858; художник — Гюстав Доре, известный иллюстратор Библии) получила враждебные отзывы, осуждавшие произведение за его кощунственный характер и отсутствие благоговения, что только усилило интерес публики. Его самый известный номер, знакомый нам сегодня под названием «Канкан», первоначально назывался «*Galop infernal*»: только когда он был принят в «Мулен Руж», он стал ассоциироваться с акробатической хореографией девушек.

Камиль Сен-Санс (Charles-Camille Saint-Saëns, 1835—1921). Камиль Сен-Санс был ребенком-вундеркиндом и одаренным пионером французской музыки: он стал первым французом, сочинившим симфонические поэмы. После окончания Парижской консерватории он начал карьеру органиста знаменитой церкви Мадлен в 1857 году и оставался связанным с церковью в течение 20 лет.

Сен-Санс писал очень разноплановую музыку, его самыми известными произведениями можно назвать сюиту «Карнавал животных» (1887), симфоническую поэму «Пляска смерти» (1874) и оперу «Самсон и Далила» (1877).

Жорж Бизе (Alexandre-César-Léopold Bizet, 1838—1875). Бизе — один из самых известных французских композиторов-романтиков, первым произведением которого стала «Детские игры» (*Jeux d'enfants*), первоначально написанная для фортепианного дуэта, но теперь более известная как оркестровая сюита. Но прославился композитор своим великим оперным шедевром — «Кармен» — по произведению П. Мериме, ставшим одним из самых узнаваемых и популярных классических произведений в мире.

Габриэль Форе (Gabriel Faugé, 1845—1924). Габриэль Форе был одним из самых выдающихся французских композиторов своего поколения, его музыкальный стиль повлиял на многих композиторов XX века. Он был очень разноплановым автором: писал практически во всех известных в то время музыкальных жанрах. Его самое известное произведение, «Реквием», было написано, по его словам, для того, чтобы «утешить живых», не повторяя тему божественного суда. Форе написал более ста романсов и песен на стихи французских и бельгийских поэтов (Верлена, Леконта де Лиля, Шарля Ван Лерберга).

Клод Дебюсси (Achille-Claude Debussy, 1862—1918). Композиторский стиль Дебюсси часто называют импрессионистическим — в честь направления в изобразительном искусстве второй половины XIX века. Это означает, что его музыка часто была неоднозначной и что для создания этой неоднозначности он использовал такие элементы, как целый спектр разнообразных гармоний и симметрию.

Он начал учиться игре на фортепиано в возрасте семи лет, а к десяти годам уже был студентом Парижской консерватории. Дебюсси написал ряд известных произведений, но самым известным, вероятно, остается его «Лунный свет» для фортепиано. Среди других известных произведений — «Море», прелюдии «Послеобеденный отдых фавна» и «Девушка с волосами цвета льна». Созданный им мир был уникален, а его музыка вдохновила множество подражателей. Однако ни один из них не достиг мягкого совершенства его поздних сонат, особенно сонаты для флейты, альты и арфы.

Эрик Сати (Éric Alfred Leslie Satie, 1866—1925). Получив довольно строгое буржуазное воспитание, Сати стал студентом Парижской консерватории по классу фортепиано, но был исключен за неудовлетворительную учебу. Он начал свою карьеру в качестве пианиста в кафе в различных заведениях, в том числе *Le Chat Noir*, в богемном районе Монмартра.

Там он написал дерзкие песни для кабаре, включая «Je te veux» и «La diva de l'empire», а также три «Гимнопедии» для фортепианного соло — вечные, ясные мелодии с простейшим аккомпанементом, которые были полной противоположностью позднему романтизму того времени. Его композиции, тесно связанные с сюрреалистическим и авангардным направлениями искусства, были также предшественниками театра абсурда, минималистской и повторяющейся музыки. Сати дружил с Дебюсси, его фортепианные пьесы высоко ценил Равель.

Морис Равель (Joseph Maurice Ravel, 1875—1937). Равеля долгое время считали, в основном ошибочно, соперником Дебюсси. Сегодня оба по праву признаны великими мастерами. Хотя Равель глубоко восхищался ноктюрнами Дебюсси, которые повлияли на некоторые его произведения, например «Испанская рапсодия», ранее он познакомился с работами Э. Сати, а затем обратил свое внимание на других композиторов, таких как Арнольд Шёнберг, Игорь Стравинский (личный друг), Бела Барток и Джордж Гершвин, заимствуя идеи и трансформируя их в своем собственном стиле.

И. Ф. Стравинский однажды назвал его «самым совершенным швейцарским часовщиком» — каждое произведение Равеля действительно тщательно проработано, без лишних нот и эффектов. Самым известным его произведением считается «Болеро» из сочиненного им балета, которое он написал на спор, о том, что он сможет создать произведение на 20 минут звучания, в котором будет всего одна, и весьма примитивная, музыкальная тема, и оно сделает его популярным. Так и случилось. «Болеро» Равеля исполняют, знают и любят во всем мире.

§ 8.2. Современная французская музыка

Знаковое явление, очень характерное для французской музыки, — это шансонье. Как известно, в переводе с французского языка «шансон» означает «песня». Отсюда происходит еще одно слово — «шансонье», то есть фран-

цузский эстрадный певец, исполнитель жанровых песен, часто автор слов и музыки. Искусство шансонье восходит к творчеству средневековых французских менестрелей.

Среди самых известных французских шансонье назовем Жоржа Брассенса, Жака Бреля, Лео Ферре, Сержа Генсбура, Эдит Пиаф, Шарля Азнавура, Джо Дассена, Франсиса Кабреля и др. Теперь поговорим о некоторых из них подробнее.

Жорж Брассенс (Georges Brassens, 1921—1981). Брассенс, родившийся на юге Франции, был очень плодовитым музыкантом. Он написал около 200 песен, в основном на собственные стихи. Брассенс писал не возвышенным стилем, а простым языком, так, как говорили люди на улице. Его стихи наполнены юмором, остроумными метафорами, интересными аллюзиями, интертекстуальными вкраплениями и стилизацией. В них он говорит о дружбе, о любви, о былых временах. Брассенс также сочинял песни на стихи известных французских поэтов — Франсуа Вийона, Пьера Корнеля, Виктора Гюго, Луи Арагона, Поля Фора и Антуана Поля. Он был чрезвычайно популярен в свое время: при жизни автора было продано около 20 млн его пластинок.

Жак Брель (Jacques Brel, 1929—1978). Примерно в это же время огромной популярностью пользовался Жак Брель, бельгийский шансонье, актер и режиссер. Начиная с 1952 года Жак начинает исполнять песни собственного сочинения в брюссельских кабаре. Вскоре он уезжает в Париж. С 1958 года Брель становится очень популярен, ведет активную концертную деятельность, выступает на знаменитых парижских сценах, таких как «Олимпия», «Бобино» и «Альгамбра». В 1965 году он отправляется в турне по Советскому Союзу, которое имело большой успех. В этот же период он решает сменить сферу деятельности и стать актером, что ему блестяще удалось. Режиссер Эдуард Молинару открыл в нем несомненный комедийный талант и снял его в таких лентах, как «Мой дядя Бенжамен» (1969) и «Зануда» (1973). Снимался он и у Клода Лелуша в 1972 году — в фильме «Приключение — это приключение». Позднее Брель решил попробовать себя и как режиссер, сняв две картины: «Франц» в 1971 году и «Дикий Запад» в 1973 году. На закате карьеры он оставил кино. Брель умер в 1978 году после продолжительной болезни и был похоронен на Маркизских островах рядом с Полем Гогеном.

Лео Ферре (Léo Ferré, 1916—1993). Еще один из самых знаменитых шансонье — это Лео Ферре. В 1956 году он написал балет «La Nuit» для труппы Ролана Пети. Годом позже артист записал «"Les Fleurs du Mal" chanté par Léo Ferré», переложив на музыку произведения Бодлера. Он также сочинил музыкальные альбомы на стихи Луи Арагона, Поля Верлена, Артюра Рембо. Пластины Ферре выходили с завидной регулярностью, практически ежегодно.

Серж Генсбур (Serge Gainsbourg, 1928—1991). Серж Генсбур (настоящее имя Люсьен Гинсбург) — французский поэт, композитор, автор и исполнитель песен, актер и режиссер. Он родился в Париже в еврейской семье, покинувшей Россию после Октябрьской революции 1917 года.

Писать песни и петь Генсбур начал под сильным воздействием творчества Бориса Виана. Генсбур считался мастером эпатажа, вел богемный образ жизни.

Генсбур первым во Франции начал выпускать так называемые концептуальные альбомы, мода на которые появилась в англоязычной музыке второй половины 1960-х годов (концептуальный альбом объединяет песни, тематически или сюжетно связанные между собой). В текстах Генсбур активно пользовался английскими словами, грамматикализованными на французский лад (так называемый стиль *franglais*, «франглийский»), подчеркивая свою ориентированность на поп-культуру. Генсбур оказал огромное влияние на французский шансон, избавив этот жанр от многих «старомодных» поэтических и музыкальных условностей.

Шарль Азнавур (Charles Aznavour, 1924—2018). Шарль Азнавур также известен во всем мире. Его настоящее имя Шахнур Варенаг Азнавурян. Азнавур сочинил примерно 1000 песен, сыграл в 60 фильмах и продал более 100 млн дисков. Согласно совместному опросу журнала «Тайм» и CNN (1998), Азнавур признан лучшим эстрадным исполнителем XX века.

Он родился в семье армянских эмигрантов, переселившихся во Францию в 1922 году. С 9 лет пел и играл на сцене, уже в 1936 году дебютировал в кино. Азнавур — автор музыки к опереттам «Monsieur Carnaval» (1965), «Douchka» (соавт., 1973) и «Lotrek» (2004).

Джо Дассен (Joe Dassin, 1938—1980). Самый популярный шансонье в России, без сомнения, — Джо Дассен, чьи песни слышал каждый. Он родился в Нью-Йорке, в 1945 году его семья покидает Америку и после долгих переездов по Европе решает обосноваться во Франции. После развода родителей Джо возвращается в Америку, где учится на этнографическом факультете в Мичиганском университете. В это время он понимает, что ему гораздо ближе музыка, и он решает стать певцом. Дассен учится игре на гитаре, много занимается вокалом. Он решает вернуться во Францию. Постепенно становится популярным — его элегантная внешность, безупречный вкус и манеры очень импонируют публике.

С 1969 года Джо Дассен начинает активную гастрольную деятельность. Особенно его любили в Канаде и других франкоязычных странах. Пластинки с записями песен продаются миллионными тиражами. Его хиты, вошедшие в золотой фонд XX века, до сих пор любимы многими миллионами поклонников по всему миру. У всех на слуху «Si tu t'appelles mélancolie», «L'été Indien», «À toi», «Salut », «Et si tu n'existais pas». Умер певец от инфаркта в 41 год на пике славы.

Эдит Пиаф (Édith Piaf, 1915—1963). Настоящими звездами мирового масштаба были и французские женщины-шансонье. Наверное, самая известная из них — Эдит Пиаф. Она родилась в Париже, где прошло ее очень тяжелое детство. Ее отец был уличным акробатом, а она пела — так началась ее певческая карьера. В 1935 году девушку заметил на улице Луи Лепле (Louis Leprieux), владелец кабаре «Жернис» (le Gerny's) на Елисейских Полях, и при-

гласил выступать в своей программе. Именно ему удалось сделать из Эдит настоящую певицу: он научил ее репетировать с аккомпаниатором, помогал ей подбирать репертуар и аранжировку песен, объяснил, как держаться на сцене, как правильно создавать сценический образ. Само сценическое имя Пиаф (на парижском арго значит «воробышек») было придумано им. Ее дальнейшая музыкальная карьера была блистательной. Она выступала на лучших сценах мира. Но судьба ее была трагична: в 1961 году, в возрасте 46 лет, она узнала, что больна раком печени, у нее появилась зависимость от наркотических обезболивающих средств. Так, преодолевая недуг, 25 сентября 1962 года Эдит пела с высоты Эйфелевой башни «Нет, я ни о чем не жалею», «Толпа», «Милорд», «Ты не слышишь», «Право любить». Ее слушал весь Париж. Десятого октября 1963 года Эдит Пиаф не стало.

Мирей Матьё (Mireille Mathieu, род. 1946). Не менее популярна и Мирей Матьё. Она родилась в многодетной семье, с тринадцати лет она была вынуждена работать на заводе, но отдушиной для нее было пение в церковном хоре. Участие в телешоу «Игра в удачу» в возрасте семнадцати лет стало для нее поистине знаковым: она познакомилась с известным продюсером Джонни Старком, ставшим ее бессменным импресарио на долгие годы. Именно ему мы обязаны рождением этой звезды. С ним она в 20 лет дебютировала в престижном концертном зале Парижа «Олимпия», затем объездила весь мир и записала свои лучшие шлягеры. Матьё неоднократно была в России, впервые — летом 1967 года в составе французского мюзик-холла, затем еще пять раз. Ее очень любят в нашей стране, она всегда собирала аншлаги и даже пела на Красной площади вместе с хором Российской армии. С нее лепили бюст Марианны (национальный символ Франции). Этой чести удостоиваются только самые красивые и любимые в стране француженки (Брижитт Бардо, Катрин Денёв, Летиция Каста). Мирей Матьё награждена орденом Почетного легиона (1999).

Патрисия Каас (Patricia Kaas, род. 1966). Очень популярна в России и Патрисия Каас. Она «вышла» на звездный олимп из простой семьи благодаря своему таланту и трудолюбию. Патрисия родилась на границе между Францией и Германией в многодетной семье, где была шестым ребенком. С момента выхода дебютного альбома «Mademoiselle chante» в 1988 году во всем мире было продано более 17 млн записей ее выступлений. Она особо популярна во франкофонных и немецкоговорящих странах, а также в странах бывшего СССР.

Милен Фармер (Mylène Farmer, род. 1961). Сегодня одной из самых популярных певиц во Франции можно назвать Милен Фармер (настоящая фамилия — Готьё (Gautier)). Она родилась в Канаде недалеко от Монреаля. В 1969 году ее семья возвращается во Францию. В возрасте 18 лет Милен уходит из дома и решает стать актрисой. В 1983 году она знакомится с Лораном Бутонна (Laurent Boutonnat) и Джеромом Дааном (Jérôme Dahan), которые сделали из нее звезду. В 1986 году появляется песня «Libertine», на кото-

рую выходит клип, где Милен впервые предстает с огненно-рыжей шевелюрой. Он имел ошеломляющий успех, а тираж пластинки составил 400 тыс. экземпляров. Далее хиты выходят один за другим: «Sans contrefaçon», «Ainsi soit je...», «Desenchantée», «California» и др. Фармер часто является автором текстов песен, которые она исполняет, а ее клипы представляют собой настоящие фильмы.

ZAZ (Isabelle Geffroy, род. 1980). Популярна у слушателей и певица ZAZ. Ее музыка очень эклектична. В ней есть и соул, и джаз, и французский шансон — «всего понемногу», как говорит она сама. В январе 2009 года ZAZ выиграла конкурс молодых исполнителей (аналог российской «Фабрики звезд») в Париже. Десятого мая 2010 года вышел первый альбом певицы — «Zaz», который менее чем за месяц стал «золотым». Она и сейчас очень много гастролирует по всему миру и пишет новые песни.

Анжель (Angèle Van Laeken, род. 1995). У современных молодых французов большой любовью пользуется бельгийская певица Анжель. Начала она свой путь к славе в 2015 году в социальных сетях, где выкладывала каверы (на различные песни) и смешные фотографии. В 2017 году рэпер Дамсо (Damso) предложил Анжель выступить на его концертах. Настоящая известность пришла к ней в 2017 году с эксцентричным клипом на песню «La Loi de Murphy» («Закон Мёрфи»). Клип стал очень популярным. В 2018 году у Анжель вышел дебютный альбом *Brol*, что на бельгийском жаргоне означает «Бордель». Одной из самых популярных ее песен остается «Tout oublier» («Всё забыть»), записанная при участии старшего брата — популярного бельгийского рэпера Ромео Элвиса (Roméo Elvis).

Stromae (Paul Van Haver, род. 1985). Еще один бельгийский певец чрезвычайно популярный во всем мире — *Stromae*. Сценический псевдоним *Stromae* — искаженное *Maestro* на французском жаргоне *верлан*. В 2009 году он выпустил сингл «Alois on danse», который очень скоро стал популярным и занял первые места в топе продаж во Франции, Германии, Бельгии. На данный момент эта песня является «визитной карточкой» рэпера. В 2013 году он выпустил свой второй студийный альбом «Racine Carrée», который занял верхние строчки хит-парадов в Бельгии, Франции и Швейцарии, а в 2022 году — «Multitude». Его хиты «Papaoutai», «Formidable», «Santé», «L'enfer» и др. продолжают занимать верхние места хит-парадов.

IAM. В последние годы во Франции большой популярностью пользуются рэп-исполнители. Самой культовой хип-хоп-группой можно назвать марсельскую группу *IAM*, созданную в 1989 году. *IAM* имеет несколько значений, включая «Invasion Arrivée de Mars»; «Mars» часто используется как метафора для Марселя в песнях *IAM*. Они выпустили несколько альбомов, знамениты саундтреком к культовому фильму Люка Бессона «Такси».

Bigflo et Oli. Из современных рэп-исполнителей среди молодых французов одной из наиболее популярных групп можно назвать *Bigflo et Oli*. Дуэт

составляют братья из города Тулузы — Флориан Ордоньес по прозвищу Бигфло и Оливио Ордоньес по прозвищу Оли из аргентино-алжирской семьи. Бигфло с 10 лет учился играть на ударных, Оли же предпочел трубу. Первый альбом они выпустили в 2014 году. На настоящий момент у них вышло 4 альбома. Их европейские концерты всегда проходят с аншлагами.

Задание

- Найдите и послушайте все упомянутые в параграфе музыкальные произведения, выберите наиболее понравившееся и расскажите о нем.

Рекомендуемая литература к главе

Книги

Матьё М. Моя судьба. История любви. М., 2022.

Азнавур Ш. Громким шепотом : автобиография. М., 2015.

Интернет-ресурсы

О французской музыке. URL: <https://www.belcanto.ru/france.html> (на рус. языке).

Видео

Камиль Сен-Санс «Лебедь». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=EhIisUlt1jU>

Опера «Цефал и Прокрис». URL: <https://www.youtube.com/watch?v=2vpUYov0o54>

Сборник произведений Дебюсси. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=bGRvZ8Xq4OU>

Фильм «La môme» (в русском переводе «Жизнь в розовом цвете») 2007 г. с Марион Котийяр в роли Эдит Пиаф.

Глава 9
СПОРТ ВО ФРАНЦИИ



Французов можно назвать страстными любителями спорта. Многие из них сами занимаются спортом, и почти все — преданные болельщики того или иного вида спорта. Среди наиболее популярных можно назвать футбол, регби, велоспорт, теннис, гандбол и т. д.

Но рассмотрим их подробнее. Начнем с футбола. Без преувеличения можно сказать, что это самый популярный вид спорта во Франции. Французская федерация футбола, основанная в 1919 году, насчитывает 18 тысяч команд. Вся страна болеет за национальную сборную Франции, которая по праву считается одной из сильнейших в мире. В 1984 и 2000 годах французы выигрывали чемпионат Европы. В 2016 году, будучи хозяйкой этого турнира, Франция заняла второе место. Франция также была олимпийской чемпионкой 1984 года и победительницей чемпионатов мира по футболу 1998 и 2018 годов, принимала турнир 1998 года. В 2006 году французы заняли второе место на чемпионате мира.

Еще один из любимых видов спорта французов — это регби. Во Франции насчитывается 1737 клубов, и число лицензированных игроков значительно увеличилось за последние годы. Франция участвовала во всех чемпионатах мира по регби и трижды занимала второе место, последний раз в 2011 году, а также принимала чемпионат мира по регби 2007 года.

В последние годы во Франции все большую популярность приобретает гандбол. Мужская национальная сборная Франции по гандболу является единственной национальной командой в своем виде спорта, которая завоевала шесть титулов чемпиона мира и в общей сложности одиннадцать медалей на чемпионате мира по гандболу среди мужчин. С пятью медалями, в том числе тремя золотыми в 2008, 2012 и 2021 годах, Франция также является самой успешной гандбольной командой на летних Олимпийских играх и трехкратным чемпионом Европы в 2006, 2010 и 2014 годах. «Монпелье Гандбол» — самая успешная команда в истории французского первого дивизиона, завоевавшая 14 титулов с 1995 по 2012 год.

Один из самых популярных видов спорта во Франции — велоспорт. Все знают знаменитую велогонку «Тур де Франс». Это шоссейная велогонка, которая проводится каждый июль и длится три недели. Это один из трех гранд-туров, которые являются самыми престижными многодневными гонками в шоссейном велоспорте. За свою 110-летнюю историю французские велосипедисты выигрывали «Тур де Франс» 36 раз. Более 12 млн человек приезжают посмотреть велогонку вживую, что еще раз доказывает исключительную популярность этого вида спорта во Франции. «Тур де Франс» также привлекает телевизионную аудиторию в 3,5 млрд человек по всему миру. Гонка была впервые организована в 1903 году для увеличения продаж газеты *L'Auto* и по настоящее время проводится ежегодно за исключением случаев, когда она была приостановлена из-за двух мировых войн. Обычно в гонке участвуют от 20 до 22 команд, по восемь гонщиков в каждой. Все этапы приурочены к фи-

нишу; время гонщиков суммируется с их временем на предыдущем этапе. Гонщик с наименьшим суммарным временем финиша является лидером гонки и носит желтую майку.

Теннис тоже очень любят во Франции. Теннис — второй по популярности французский вид спорта по количеству лицензированных игроков. Самый известный во Франции теннисный турнир — Открытый чемпионат Франции по теннису (Les Internationaux de France de Roland Garros). Это турнир Большого шлема (Grand Slam tournaments) — Roland Garros — один из четырех турниров Большого шлема, которые в современном теннисе являются самыми крупными ежегодными турнирами. С этим связан исключительный интерес болельщиков к этому состязанию. Название теннисной арены «Ролан Гаррос», строительство которой началось во второй половине 1920-х годов, имеет интересную историю. Так, в разработке проекта и его реализации принимал участие клуб «Стад Франсе», который одним из условий поставил присвоение теннисной арене имени героя Первой мировой войны, летчика и бывшего члена клуба Ролана Гарроса, погибшего незадолго до окончания войны.

Очень популярен во Франции и автоспорт, особенно автогонки и гонки на мотоциклах.

«Формула-1» имеет прочную связь с Францией и долгую историю, уходящую корнями в европейские автогонки Гран-при, которые ведут свое начало от Гран-при Франции 1906 года.

Франция является родиной чемпионов мира «Формулы-1» среди конструкторов *Matra* (1969) и *Renault* (2005 и 2006), а также чемпиона мира среди пилотов «Формулы-1» Алена Проста (1985, 1986, 1989 и 1993). Последним французским победителем гонок «Формулы-1» является Эстебан Окон, выигравший Гран-при Венгрии 2021 года, выступая за Alpine. Здесь стоит также упомянуть и о Гран-при Монако (Grand Prix de Monaco) — этап знаменитой автомобильной гонки «Формулы-1». Он проходит ежегодно в мае в течение 4 дней на городской трассе Монте-Карло в княжестве Монако.

Франция является родиной 24-часовой гонки Ле-Ман — старейшей в мире гонки на спортивных автомобилях на выносливость, которая организуется ежегодно с 1923 года.

Катание на лыжах — также популярный вид спорта во Франции: лучшие места для катания на лыжах находятся в горных районах на юге, в центре и на востоке страны, где расположено большинство французских горнолыжных курортов.

Одна из любимых игр во Франции, особенно на юге страны — это петанк, разновидность игры в шары. Этот вид спорта признан даже на международном уровне МОК. Профессиональные игроки играют в соревновательную форму петанка, которая называется спортом петанк, по четким правилам. Но для французов это прежде всего досуг. Особенно этот вид спорта популярен у пожилых людей, чаще всего мужчин. По правилам игроки должны как можно

ближе бросать шары рядом с маленьким деревянным шариком *cochonnet* (в переводе с французского — поросенок). Выигрывает тот, чьи шары по итогам игры будут ближе к кошонету. Раунд длится до 13 очков.

Франция имеет тесные связи с современными Олимпийскими играми. Французский аристократ барон Пьер де Кубертен предложил возродить игры. Было это в конце XIX века. Первые Олимпийские игры в новейшей истории было решено провести в Греции. После Афин Олимпийские игры принимал Париж — в 1900 году. Париж был также первым домом Международного олимпийского комитета, прежде чем тот переехал в Лозанну. С 1900 года Франция принимала Олимпийские игры еще четыре раза: Летние Олимпийские игры 1924 года снова в Париже и три зимних — в 1924 году в Шамони, в 1968 году в Гренобле и в 1992 году в Альбервиле. В 2024 году Париж снова будет принимать Летние Олимпийские игры.

Вопросы для самоконтроля

- В каких годах Франция становилась чемпионом мира по футболу?
- Какую роль играет Франция в истории современных Олимпийских игр?
- Что такое петанк?
- Какой самый именитый французский гонщик «Формулы-1»?
- Почему открытый турнир Франции по теннису называется Ролан Гаррос?

Рекомендуемая литература к главе

Видео

О Ролане Гарросе. URL: https://www.youtube.com/watch?v=l6pFJJZuQk&ab_channel=CapitalTelevision (на фр. языке).

О турнире Ролан Гаррос. URL: https://www.youtube.com/watch?v=QdmSadvSh1Q&ab_channel=Karambolageenfran%C3%A7ais-ARTE (на фр. языке).

Об игре в петанк. URL: https://www.youtube.com/watch?v=8RWxFAOgZ5Y&ab_channel=%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%80%D1%83%D1%81%D1%8C5 (на фр. языке).

О Пьере де Кубертенe. URL: https://www.youtube.com/watch?v=RG7ntdN6YgY&ab_channel=%D0%A2%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0 (на фр. языке).

Глава 10

ФРАНКОФОНИЯ: ФРАНКОГОВОРЯЩИЕ СТРАНЫ



В 1998 году была создана межправительственная организация франкоязычных стран — Межправительственное агентство франкофонии. Сегодня она объединяет 88 стран-членов со всех пяти континентов. Целью организации является распространение французского языка и защита культурного разнообразия.

По данным международной организации Франкофония, в настоящее время французский язык используют в повседневной жизни 212 млн человек.

Среди европейских стран, говорящих на французском языке, следует назвать Бельгию, Люксембург, Швейцарию и княжество Монако.

В Бельгии французский язык — один из трех государственных языков (наряду с голландским и немецким). На нем говорит историческая провинция Валлония. С 1830 по 1878 год французский язык был единственным официальным языком Бельгии, хотя на севере страны население продолжало говорить на фламандских диалектах. В 1993 году Бельгия была разделена на регионы, являющиеся субъектами федерации. Единственным официальным языком на территории Фламандского региона в настоящее время является нидерландский. До недавнего времени в школах было обязательно изучение французского и голландского языков. Сейчас в каждой из частей страны изучается тот язык, который считается официальным в этом регионе. Даже указатели в стране не дублируются, а язык объявления станций в поезде меняется в зависимости от того, по какой части страны вы едете (что очень часто вводит в заблуждение иностранцев).

В Швейцарии французский язык также является государственным наряду с немецким, итальянским и ретороманским. На нем говорит примерно пятая часть населения на юге страны, а именно в Женеве, Монтрё, Нёшателе, Лозанне и Сьоне. Франкоговорящую часть Швейцарии принято называть *la Suisse Romande*, или *Romandie*.

Французский язык — это один из трех официальных языков Люксембурга. Два других — немецкий и люксембургский (один из прирейнских диалектов немецкого, с заимствованиями из французского). Люксембургский был принят в качестве официального только в 1984 году. Эти три языка также являются языками делопроизводства.

Французский язык — единственный официальный и самый распространенный язык в Монако в силу исторически сложившихся обстоятельств формирования княжества как анклава на территории Франции.

Теперь перенесемся с европейского континента к берегам Северной Америки. Здесь французский язык является государственным в Канаде. По данным переписи населения Канады 2016 года французский является родным языком примерно для 7,2 млн канадцев, то есть для каждого пятого жителя страны. Большинство канадских носителей французского языка живут в про-

винции Квебек, где французский — единственный официальный язык. 71,2% населения Квебека — коренные франкофоны, и для 95% населения французский язык — родной. Хартия французского языка (Билль 101) сделала французский единственным официальным языком Квебека.

Ввиду колониальной политики Франции и Бельгии французский язык остается государственным языком в бывших колониях этих стран на территории Африканского континента. В африканские страны французский язык проник двумя путями. Во-первых, с переселенцами, для которых он был родным и которые занимали ключевые посты в администрации, образовании, военных ведомствах. Во-вторых, французский завоевал нишу делового письменного и устного общения, стал языком образования — обязательным в школах и университетах, а также языком СМИ. Это вынудило местное население знать французский язык, хотя он так и не стал для них родным.

На африканском континенте можно выделить три зоны с точки зрения функционирования французского языка:

- 1) страны Северной Африки, или страны Магриба (Алжир, Тунис, Марокко, Мавритания);
- 2) Субсахарская Африка — к югу от Сахары;
- 3) острова Индийского океана.

В первой языковой зоне, то есть на севере Африки, повсеместно государственным языком является арабский. Для примерно 40% населения родной язык — берберский. Тем не менее в сферах образования, культуры, управления до сих пор используется французский язык. Многие видные писатели Северной Африки пишут именно на французском языке.

Во второй языковой зоне Африки, в странах, образовавшихся из бывших французских и бельгийских колоний, ситуация несколько иная: французский язык здесь является государственным. Местные языки, которых на африканском континенте огромное количество, как правило, не имеют письменности и из-за повсеместного засилья французского постепенно умирают. Зачастую местное население говорит лишь на языке своего племени, а французский язык остается для них иностранным, несмотря на свой официальный статус. Так же, как и в Северной Африке, писатели используют именно французский в своем творчестве (например, сенегальский поэт Л. Сенгор, первый президент Республики Сенегал). За счет того, что французский язык является языком обучения в таких франкофонных странах Африки, как Бенин, Буркина-Фасо, Габон, Гвинея, Демократическая Республика Конго, Конго, Кот-д'Ивуар, Мали, Нигер, Сенегал, Того, Центральноафриканская Республика, Чад, он имеет большие перспективы развития в этом регионе. По данным Международной организации Франкофонии (на 2014 год) из 212 млн франкофонов, использующих французский язык в бытовой сфере, 65% являются жителями Африки. По прогнозам (с учетом демографической ситуации), к 2050 году 85% франкофонов будут проживать на этом континенте.

На островах Индийского океана на французском говорят на Реюньоне, заморском департаменте Франции, на Маврикии, где французский язык используется в основном в устном общении, а также на Сейшельских и Коморских островах и на Мадагаскаре.

Интересна история французского языка в Азии и Океании.

Так, например, в Индии официально на французском языке говорят в Пондишери, торговом городе, который ранее принадлежал Франции.

Говорят на французском языке и в Ливане, где государственным языком является арабский. Ливанские христиане часто говорят по-французски, тогда как мусульмане предпочитают английский язык. В школах Ливана в качестве первого или второго иностранного языка часто выбирают французский.

В Лаосе также можно услышать французскую речь. Французский язык появился здесь в XIX веке, когда французские исследователи прибыли в Лаос, и в 1890-х годах приобрел официальный статус после франко-сиамской войны, когда Лаос стал французским протекторатом. Французский язык получил статус языка администрации и образования в стране и лишь в 1953 году, после обретения страной независимости, утратил свои позиции. Вьетнам также частично был колонией Франции и испытал на себе большое влияние французского языка. Он был языком элиты, образования и интеллигенции — официальным языком на юге страны до 1975 года.

Развит французский язык и в Камбодже, которая является второй страной по количеству франкоговорящих в Юго-Восточной Азии после Вьетнама. В 1863 году Камбоджа стала протекторатом Франции и вошла в состав французского Индокитая в 1887 году. Французский долгое время сохранял статус официального языка этой страны. Даже после провозглашения независимости страны в 1953 году он по-прежнему широко преподавался и использовался в официальных кругах.

В Океании на французском языке говорят в Новой Каледонии, во Французской Полинезии (крупнейший остров — Таити) и на островах Уоллес и Футуна. Французский язык наряду с английским — официальный язык государства Вануату.

Французская исследовательница проблем франкофонии Ф. Гаде предлагает представить языковую ситуацию в франкофонных странах в виде концентрических окружностей.

В центре расположены страны, в которых французский является родным языком для большинства населения — Франция, Бельгия, Квебек (Канада).

Во второй круг входят страны, где французский язык имеет статус официального, не будучи родным для населения. Он используется в качестве второго языка. Такова, например, ситуация в африканских странах.

Третий круг включает страны, где французский не имеет официального статуса, но к нему прибегают как к языку-посреднику (*langue vehiculaire*) — это характерно для Вьетнама и стран Магриба.

Что касается стран четвертого круга, то там французский язык преподается как иностранный.

Задание

- Обозначьте на контурной карте мира на с. 83 франкоязычные страны.
- Подготовить презентацию о любой франкоязычной стране.

Рекомендуемая литература к главе

О французском языке в Швейцарии. URL: https://www.swissinfo.ch/rus/society/язык-мой_французский-язык-используется-в-швейцарии-всё-чаще/44788704 (на рус. языке).

Билль 101. URL: <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/bill-101> (на фр. языке).

О Франкофонии. URL: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/242965> (на рус. языке).

Gadet F., Ludwig R., Pfänder S. Francophonie et typologie des situations // Cahiers de Linguistique Revue de Sociolinguistique et de Sociologie de la langue française. URL: https://romanistik.uni-freiburg.de/pfaender/assets/files/documentos/aufsaeetze/gadet_ludwig_pfaender_2009_francophonie_et_typologie_des_situations.pdf (на фр. языке).

О французском языке во франкофонных странах. URL: <https://www.cairn.info/revue-langue-francaise-2014-1-page-79.htm> (на фр. языке).

ВОПРОСЫ ИТОГОВОГО ТЕСТА

1. **Сколько стран граничит с французской метрополией?**
 - a. 6
 - b. 7
 - c. 8

2. **С каким из карликовых государств Европы граничит Франция?**
 - a. Княжество Лихтенштейн
 - b. Княжество Андорра
 - c. Республика Мальта

3. **Сколько департаментов насчитывает Франция?**
 - a. 94
 - b. 95
 - c. 96

4. **Самая высокая точка Франции?**
 - a. Монблан
 - b. Гран-Баллон
 - c. Пик Виньмаль

5. **Самая длинная река Франции?**
 - a. Сена
 - b. Луара
 - c. Гаронна

6. **Назовите главные французские реки:**
 - a. Рейн, Дунай, Эльба
 - b. Сена, Рона, Луара
 - c. Эбро, Тахо, Дуэро

7. **Назовите французские города:**
 - a. Лилль, Марсель, Лион
 - b. Манчестер, Ливерпуль, Йорк
 - c. Мюнхен, Киль, Берлин

8. **Второй по численности населения город во Франции?**
 - a. Лион
 - b. Марсель
 - c. Лилль

9. Цвета французского флага?

- a. Синий, белый, красный
- b. Белый, красный, синий
- c. Красный, синий, белый

10. Как звучит девиз Франции?

- a. Liberté, Egalité, Maternité
- b. Liberté, Egalité, Mentalité
- c. Liberté, Egalité, Fraternité

11. Как называется гимн Франции?

- a. Марш марсианцев
- b. Марш марсельцев
- c. Марсельеза

12. Как называлось древнее государство, которое располагалось на территории современной Франции во времена Римской империи?

- a. Франкия
- b. Бургундия
- c. Галлия

13. Сколько королевских династий было во Франции?

- a. 4
- b. 5
- c. 6

14. Назовите королевские французские династии:

- a. Меровинги, Каролинги, Капетинги, Валуа, Бурбоны
- b. Плантагенеты, Ланкастеры, Тюдоры, Йорки
- c. Гогенштауфены, Люксембурги, Габсбурги

15. Какая из династий получила название не по имени своего основателя?

- a. Меровинги
- b. Валуа
- c. Каролинги

16. Какой монарх прославил династию Каролингов?

- a. Карл Великий
- b. Пипин Короткий
- c. Карломан

17. Назовите имя Орлеанской девы, принявшей мученическую смерть на костре в 1431 г.:
- Мари-Анна Аниссе
 - Жанна д'Арк
 - Роза Кретьен де Нёвиль
18. Какой французский король прослыл в народе предателем?
- Генрих IV
 - Карл VII
 - Дагобер I
19. В каком году состоялась кровавая Варфоломеевская ночь?
- 1572
 - 1612
 - 1598
20. Из уст какого французского монарха прозвучали эти слова: «L'état c'est moi!»?
- Карл Великий
 - Генрих IV
 - Людовик XIV
21. Кого из французских королей называют Королем-Солнцем?
- Генрих IV
 - Людовик XIV
 - Франциск I
22. Назовите имя кардинала, который основал Французскую Академию:
- Ришелье
 - Мазарини
 - Борджиа
23. Национальный день Франция отмечается ...?
- 14 января
 - 14 июля
 - 14 июня
24. Сколько республик было в истории Франции?
- 3
 - 4
 - 5

25. Кто положил конец Второй Французской Республике?
- Наполеон Бонапарт
 - Луи-Наполеон Бонапарт
 - Людовик Бонапарт
26. Кто из французских императоров потерпел поражение в России и провел остаток своих дней в ссылке на о. Святой Елены?
- Людовик XVI
 - Наполеон Бонапарт
 - Карл Великий
27. Какое событие послужило сигналом к революционным событиям 1870 года?
- Седанская катастрофа
 - Капитуляция прусской армии
 - Смерть Наполеона III
28. Назовите имя последней королевы Франции, умершей на гильотине:
- Маргарита Анжуйская
 - Мария Медичи
 - Мария Антуанетта
29. Каким по счету президентом Франции является Эмманюэль Макрон?
- Двадцать пятым
 - Двадцать шестым
 - Двадцать седьмым
30. Как называлась самая первая французская поэма?
- Песнь о Нибелунгах
 - Песнь о Гайавате
 - Песнь о Роланде
31. Кто из данных авторов принадлежит к числу французских писателей?
- Хемингуэй, Мопассан, Стендаль
 - Бальзак, Чосер, Гюго
 - Дюма, Доде, Бодлер
32. Назовите французских композиторов:
- Моцарт, Бетховен, Гайдн
 - Бизе, Дебюсси, Равель
 - Верди, Пуччини, Фрескобальди

33. Назовите автора самой известной картины в Лувре — «Мона Лиза»:
- Леонардо да Винчи
 - Микеланджело Буонаротти
 - Тициан
34. Назовите трех французских философов эпохи Просвещения:
- Вольтер, Дидро, Руссо
 - Ницше, Фихте, Гегель
 - Макиавелли, Спиноза, Кант
35. Назовите французский замок, спроектированный Леонардо да Винчи:
- Шенонсо
 - Лувр
 - Шамбор
36. Назовите самый большой и знаменитый музей Франции:
- Лувр
 - Музей Орсе
 - Галерея Уффици
37. Назовите символ Франции, построенный в 1889 году для Всемирной универсальной выставки:
- Триумфальная арка
 - Базилика Сакре-Кёр
 - Эйфелева башня
38. Какое из перечисленных экзотических блюд характерно для Франции?
- Вителло тонато (телятина с соусом из тунца)
 - Виноградные улитки эскарго
 - Суп том-ям
39. Является ли круассан исконным французским блюдом?
- Да
 - Нет
 - Нет достоверных данных
40. Назовите автора скульптур «Мыслитель» и «Поцелуй»:
- Огюст Роден
 - Бенвенуто Челлини
 - Микеланджело Буонаротти

41. **Какого числа отмечается День взятия Бастилии?**
- a. 14 июля
 - b. 8 мая
 - c. 11 ноября
42. **Какой символ Дня труда во Франции?**
- a. Блины
 - b. Ландыши
 - c. Омела
43. **Какой праздник отмечается 15 августа?**
- a. День всех святых
 - b. Сретенье
 - c. Успение Богородицы
44. **В каком месяце во Франции отмечается праздник Нового Божоле (Beaujolais Nouveau)?**
- a. Август
 - b. Октябрь
 - c. Ноябрь
45. **Какой французский шансонье родился и долго жил в США?**
- a. Жак Брель
 - b. Джо Дассен
 - c. Шарль Азнавур
46. **Какая французская певица стала моделью для образа Марианны?**
- a. Эдит Пиаф
 - b. Мирей Матьё
 - c. Милен Фармер
47. **Какая французская группа написала саундтрек к фильму Люка Бессона «Такси»?**
- a. IAM
 - b. Bigflo&Oli
 - c. Gipsy Kings
48. **Как называют французских эстрадных певцов, исполнителей жанровых песен?**
- a. Шансонье
 - b. Менестрели
 - c. Трубадуры

49. **Когда Франция становилась чемпионом мира по футболу?**
a. 1998 и 2022
b. 1998 и 2018
c. 2002 и 2014
50. **В каком году впервые была организована гонка «Тур де Франс»?**
a. 1950
b. 1903
c. 1971
51. **Как зовут самого именитого французского гонщика «Формулы-1»?**
a. Михаэль Шумахер
b. Эстебан Окон
c. Ален Прост
52. **Как по-другому называется игра в шары?**
a. Волейбол
b. Кошонет
c. Петанк
53. **Как называется газета Французской коммунистической партии?**
a. L'Humanité
b. Le Monde
c. Libération
54. **В честь какого персонажа пьесы Бомарше названа популярная французская газета?**
a. Фигаро
b. Тартюф
c. Гобсек
55. **Как называется самое известное французское новостное агентство?**
a. RT
b. AFP
c. RFI
56. **Как называется самый популярный французский журнал о моде, издаваемый с 1945 года?**
a. Vogue
b. Elle
c. Femme actuelle

Вопросы итогового теста

57. Какого числа отмечают день Франкофонии?

- a. 15 февраля
- b. 23 сентября
- c. 20 марта

58. В какой стране французский не является государственным языком?

- a. Бельгия
- b. Буркина Фасо
- c. Камбоджа

59. Какое всемирно известное блюдо было придумано в Бельгии?

- a. Картошка фри
- b. Хот-дог
- c. Пицца

60. На каком острове французский язык является государственным языком?

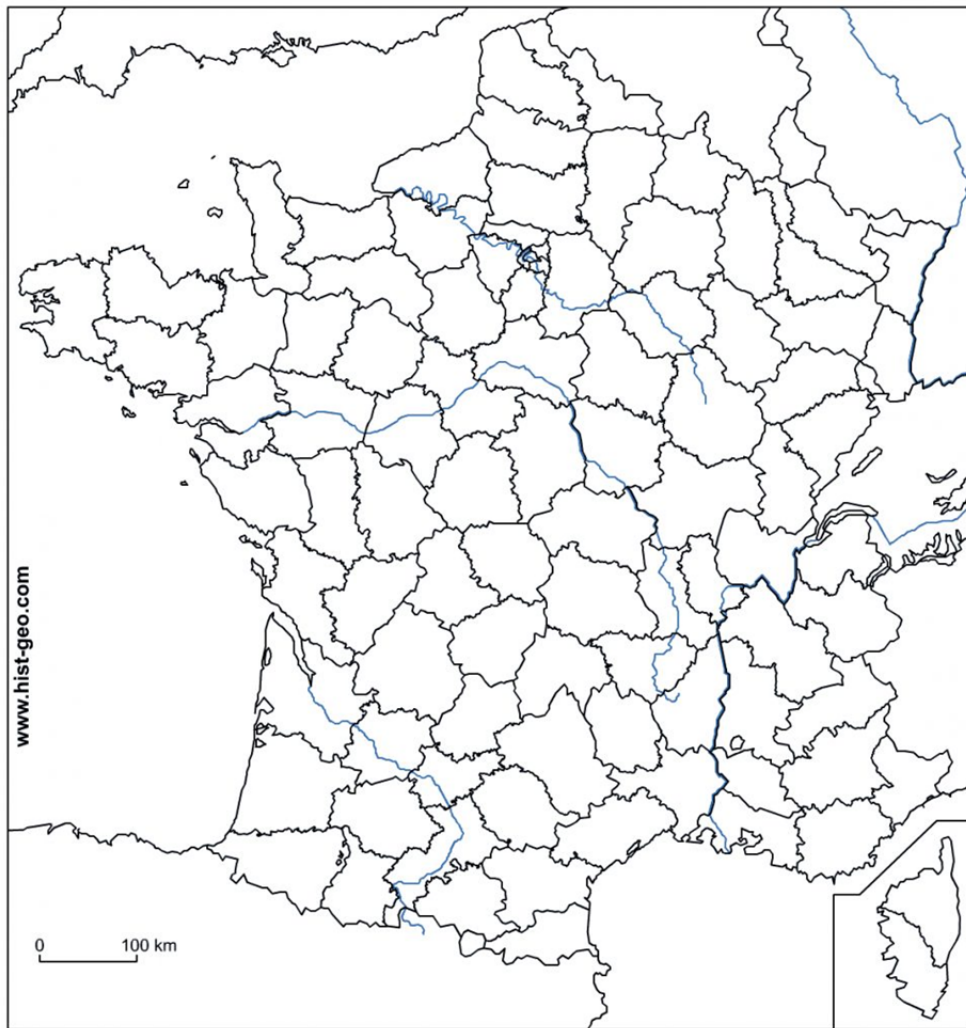
- a. Мадагаскар
- b. Куба
- c. Гренландия

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ИТОГОВОГО ТЕСТА

1 с, 2 b, 3 с, 4 а, 5 b, 6 b, 7 а, 8 b, 9 а, 10 с
11 с, 12 с, 13 b, 14 а, 15 с, 16 а, 17 b, 18 b, 19 а, 20 с
21 b, 22 а, 23 b, 24 с, 25 b, 26 b, 27 а, 28 с, 29 а, 30 с
31 с, 32 b, 33 а, 34 а, 35 с, 36 а, 37 с, 38 b, 39 b, 40 а
41 а, 42 b, 43 с, 44 с, 45 b, 46 b, 47 а, 48 а, 49 b, 50 b
51 с, 52 с, 53 а, 54 а, 55 b, 56 b, 57 с, 58 с, 59 а, 60 а

ПРИЛОЖЕНИЕ

Контурная карта Франции



Контурная карта мира



СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- Антуан Ватто. Капризница. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/70/Antoine_Watteau_030.jpg/480px-Antoine_Watteau_030.jpg?20180421220538
- Виктор Гюго (1875). URL: <https://parisgid.ru/wp-content/uploads/2013/04/Hugo75-640x798.jpg>
- Вольтер. Портрет работы Н. де Ларжильера (1718). URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/c0/Nicolas_de_Largilli%C3%A8re%2C_Fran%C3%A7ois-Marie_Arouet_dit_Voltaire_adjusted.png/477px-Nicolas_de_Largilli%C3%A8re%2C_Fran%C3%A7ois-Marie_Arouet_dit_Voltaire_adjusted.png?20190501024655
- Доре Гюстав Поль. Иллюстрации к роману Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». URL: <https://disgustingmen.com/wp-content/uploads/2020/02/4.png>
- Жак Луи Давид. Смерть Марата. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/aa/Death_of_Marat_by_David.jpg/800px-Death_of_Marat_by_David.jpg
- Жан Оноре Фрагонар. Поцелуй украдкой. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9d/Jean-Honor%C3%A9_Fragonard_-_The_Stolen_Kiss.jpg
- Клод Моне. Впечатление. Восход солнца. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/54/Claude_Monet%2C_Impression%2C_soleil_levant.jpg/1280px-Claude_Monet%2C_Impression%2C_soleil_levant.jpg
- Мольер. Портрет работы Ш. А. Куапеля (первая половина XVIII в.). URL: <https://old.bigenc.ru/media/2016/10/27/1235219135/21987.jpg>
- Морис Кантен де Латур. Портрет Людовика XV. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/51/Louis_XV_by_Maurice-Quentin_de_La_Tour.jpg/499px-Louis_XV_by_Maurice-Quentin_de_La_Tour.jpg
- Никола Пуссен. Битва израильтян с амаликитянами. URL: https://pushkinmuseum.art/data/fonds/europe_and_america/j/2001_3000/zh_1046/index.php?lang=ru
- Оноре де Бальзак. Фото Ф. Надара. URL: <https://interesnyefakty.org/wp-content/uploads/onore-de-balzak-1.jpg>
- Обложка раннего издания сказок Шарля Перро с портретом автора. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/f/fd/Charles_Perrault02.jpg
- Огюст Ренуар. Танец в Буживале. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2d/Pierre-Auguste_Renoir_-_Suzanne_Valadon_-_Dance_at_Bougival_-_02.jpg
- Портрет Жака Оффенбаха. URL: <https://phil-nsk.ru/upload/iblock/1d3/1d3b9899112195b025c6defc8ba6da61.jpg>

- Портрет Марселя Пруста. URL: <http://sotvori-sebia-sam.ru/marsel-prust-chitatel-samogo-sebya/>
- Портрет Элизабет Жаке де ла Герр. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/b/ba/Elisabeth_Jacquet_de_La_Guerre-full.jpg
- Сцена из балета «Кармен» Ж. Бизе. URL: <http://moscowstateballet.ru/wp-content/uploads/2017/08/DSC48061-400x400.jpg>
- Теодор Жерико. Плот «Медузы». URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/1/15/JEAN_LOUIS_TH%3%89ODORE_G%3%89RICAULT_-_La_Balsa_de_la_Medusa_%28Museo_del_Louvre%2C_1818-19%29.jpg/1280px-JEAN_LOUIS_TH%3%89ODORE_G%3%89RICAULT_-_La_Balsa_de_la_Medusa_%28Museo_del_Louvre%2C_1818-19%29.jpg
- Фотография Сержа Генсбура. URL: <https://stoneforest.ru/look/culture/music/serzh-gensbur/>
- Фотопортрет Клода Дебюсси Ф. Надара. URL: <https://24smi.org/public/media/resize/800x-/celebrity/2019/01/04/2spm62dlgac1-klod-debiussi.jpg>
- Ш. Бодлер. Фото Ф. Надара. URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Бодлер,_Шарль#/media/Файл:Baudelaire_crop.jpg
- Эжен Делакруа. Свобода, ведущая народ. URL: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a7/Eug%3%A8ne_Delacroix_-_La_libert%C3%A9_guidant_le_peuple.jpg/1280px-Eug%3%A8ne_Delacroix_-_La_libert%C3%A9_guidant_le_peuple.jpg

Учебное издание

Белей Мария Александровна
Фонова Евгения Геннадьевна
Шитц Ольга Александровна

СТРАНОВЕДЕНИЕ ФРАНЦИИ: ART DE VIVRE

Учебное пособие

Редактор *И. О. Дементьев*
Компьютерная верстка *Г. И. Винокуровой*

Подписано в печать 21.08.2023 г.
Дата выхода в свет 06.09.2023 г.
Формат 70×100¹/₁₆. Усл. печ. л. 7,0
Тираж 300 экз. (1-й завод 130 экз.). Заказ 77

Издательство Балтийского федерального университета им. Иммануила Канта
236041, г. Калининград, ул. А. Невского, 14